

ويقع على أرض مساحتها " ١٠٠٠٠ " عشرة  
ألف متر مربعاً موجهة من بلدية مدينة  
هائل بأجر رمزي ويكون ستون الفريد  
من ثلاث غرف بطاقة تخزينية " ٧٥٠ "  
طن مع كافة مبانيه ومعداته وتواضعه .

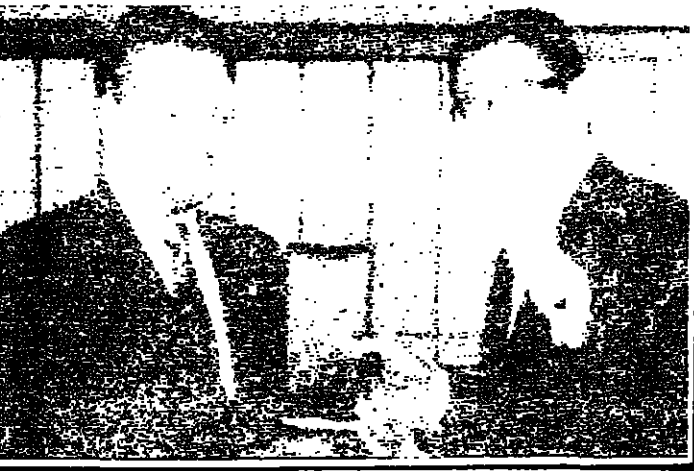
# أحداث عالمية مصورة



□ انقرة - تركيا - ٢٧ فبراير - أ.ب.  
□ الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات ورئيس منظمة التحرير الفلسطينية يتحدثان  
□ مؤتمر صحفي في نهاية زيارته الرسمية لتركيا



□ اسلام ابد - باكستان - ٢٧ فبراير - أ.ب.  
□ الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة لدى  
□ وصوله الى اسلام ابد في زيارة رسمية لباكستان حيث كان في استقباله الرئيس محمد  
ضياء الحق ورئيس الوزراء الباكستاني محمد خان جنجو



□ طوكيو - ٢٨ فبراير - أ.ب.  
□ وزير الخارجية الياباني شينجوتو ابي يقد معالي وزير البترول والثروة المعدنية  
وسام العنزي الخفص الطيفه الاولى خلال اجتماعهما في وزارة الخارجية بطوكيو

## فيقتام تعترف بحكومة اكينو

هانوي - الفلب -  
تكرت وكالة الانباء الفيتنامية ان فيقتام اعترفت بالحكومة الفلبينية الجديدة برئاسة كوزافون اكينو التي بعث اليها ترويج شين رئيس دولة فيقتام برسالة "تهنئة حارة".  
واضافت وكالة الانباء ان ترويج شين اوضح في رسالته ان فيقتام تأمل تعزيز علاقات الصداقة مع الفلبين وان يسهم البلدان معا في تحقيق السلام في جنوب شرق اسيا.

## استقالة نائب رئيس الحكومة الماليزية

كوالا لامبور - دوتير -  
قالت مصادر سياسية ان السيد موسى ميه نائب رئيس وزراء ماليزيا قدم استقالته وان زعماء حزب الملايو الذي يحتل اغلبية في الائتلاف الحاكم سيعقدون مباحثات بشأن تلك الازمة.  
وقال مساعدون للسيد موسى انه قدم استقالته بسبب سياسة الحكومة ونزاعات شخصية مع مؤيدي رئيس الوزراء داتوك سري مهاتير محمد.

## هايتي تطالب بتسليم دوغالييه

بور اوبرانس - الفلب -  
اعلن جيرارد جورج وزير العدل في هايتي في تصريح نقله التلفزيون ان هايتي ستطالب بتسليم الرئيس السابق جون دوغالييه.  
واوضح ان طلب التسليم ستهتمه وزارتا العدل والشؤون الاجتماعية باسم دولة هايتي.  
كما سيقدم طلب اخر من اجل تسليم الكولونيل السابق الير بير رئيس البوليس السياسي السابق في هايتي الذي لجأ الى البرازيل.

## سفيرها بواشنطن جنوب افريقيا ستطلق سراح مانديلا قريبا

واشنطن - الفلب -  
صرح هيربرت بوكس سفير جنوب افريقيا في واشنطن بان حكومة جنوب افريقيا قد قضت على الجانب الايديولوجي للفصل العنصري وهي تعتزم في تاريخ لاحق لم يحدد بعد اخلاق سراح نيلسون مانديلا زعيم المعارضة في جنوب افريقيا الذي اودع السجن منذ ١٩٦٤.



## توقع تخفيض ميزانية الدفاع الأمريكي

# البرلمان الهولندي يقر نشر ٤٨ صاروخا من طراز «كروز»

لاهاي - واشنطن - الفلب -  
وافق البرلمان الهولندي صباح امس في لاهاي باغلبية ٧٩ صوتا في مقابل ٧٠ على نص معاهدة امريكية هولندية بشأن نشر ٤٨ صاروخا من طراز كروز تابعة لحلف شمال الاطلسي في هولندا اعلن هذا النبا ديرك دولمان رئيس البرلمان.

## خلاف في فرنسا حول سلطة الاشراف على الجيش

واشنطن - دوتير -  
اشار الزعيم الديجولي جاك شيراك خلافا عندما قال في مقابلة تلفزيونية انه سيكون من حق اي رئيس وزراء يميني مقبل ان يتخذ القرارات فيما يتعلق بنشر قوات فرنسية الى اي دولة تواجه اضطرابات في افريقيا مثل تشاد. وان يكون ذلك حقا للرئيس فرانسوا ميتران.  
وقال «انه لا الواضح ان رئيس الوزراء هو الذي يقرر لانه على رأس الحكومة ويمكن ان يلجأ الى الوسائل العسكرية».

وتد رئيس الوزراء لوران فابريوس اللالة قبل المضي وكحلان يتحدث في ضاحية ابيني في باريس بتصرحات الزعيم الديجولي وقال ان من شأنها بذر بذور القضي في القوات المسلحة الفرنسية.

## مصرع ٣١ شخصا واصابة مائة دهمهم قطار في الهند

نيودلهي - الفلب -  
تكرت وكالة الانباء الهندية ان ٣١ شخصا على الاقل قد لقوا مصرعهم واصيب نحو مائة شخص فجر امس حينما دهمهم القطار بمحطة تيشري بولاية كيرالا بجنوب غربي الهند.  
واضافت وكالة الانباء ان الضحايا كانوا ضمن جمهور غير يشاهد العابا نارية في اطار احتفال هندي ويقفون على شريط السكة الحديد قبل وصول القطار الى المحطة.  
وتفيد الوكالة ان ٢٧ شخصا قد لقوا مصرعهم على الفور بينما لفظ اربعة آخرون انفسهم قبل وصولهم الى اقرب مستشفى من الحادث... وبغضلا عن ذلك يوجد عدد كبير من الجرحى في حالة خطيرة.

## عروض لاطلاق الأقمار الصناعية التي كان مقررا ان يطلقها «تساليانجر»

باريس - الفلب -  
تكرت مؤسسة ايرتيسيس خلال ندوة اقتصادية وفنية بشأن اطلاق الاقمار الصناعية التجارية ان المؤسسة المكلفة بتسويق صواريخ اطلاق الاقمار الصناعية الاوروبية اريان طرحت ثمانية عروض لاطلاق الاقمار الصناعية على من كانوا يعززون استخدام مكوك فضاء امريكي خلال غالي ١٩٨٧ او ١٩٨٨ من لم يقدوا اختيارهم بعد.  
ولقد اتسمت لهجة المسؤولين في ايرتيسيس عقب نجاح اطلاق القمر الصناعي للمراقبة /سيوت/ يوم السبت الماضي بالثقة. ووضح فريدريك داليس رئيس المؤسسة... التي ستطلق يوم الثاني عشر من مارس /آذار/ القادم القمرين الصناعيين سارنيلسات /برازيلي/ وجي ستار /امريكي/.  
ان اجمالي تسليحها لعام ١٩٨٥ قبل استقطاع الضرائب بلغ ١٧٠ مليون فرنك لحجم اعمال قيمته ١.٤ مليار دولار.  
وتجدر الاشارة الى ان برنامج المؤسسة لاطلاق الاقمار الصناعية مشحون اذ ستقل ٢٩ قمرا صناعيا الى

## اطلاق سراح ١١٧٧ سجيناً بكوريا الجنوبية

سيول - الفلب -  
تكرت وزارة العدل ان حكومة كوريا الجنوبية اطلقت امس سراح ١١٧٧ سجيناً بمناسبة ذكرى الانتفاضة ضد اليابانيين في مستهل شهر مارس /آذار/ عام ١٩١٩ والذي تأسست الساسفة لتو في الرئيس شون دو هوان السلطة يوم ٣ مارس /آذار/ ١٩٨٠.  
واوضح مسؤولون في هذه الوزارة ان قرار العفو هذا لا يشمل اي سجين سياسي.  
وتكرت مصادر في الحزب الديمقراطي من اجل كوريا الجديدة /معارضة/ ان ٢٢ سجيناً سياسياً ٥٩ عاملاً و١١ مزارعاً يمشون في الوقت الحالي فترة عقوبة لقيادتهم مظاهرات مناهضة للحكومة.  
وتكرت هذه المصادر انه اقيمت في الوقت الحالي دعوى قضائية ضد قرابة ٨٠٠ طالب وجه اليهم نفس الاتهام.

# نحن نخل لك مشكلة تملك سكن بالتقسيط لمدة ٥ سنوات

## مكتب عبد الله الاحمد للعقارات

أنه نظراً لبرقالب الشريعة من الإذخوة المواطنين على شراء وتقسيم فقوليتي/على لبرقالب الاحمد على بيع عمارته المكونة من ٦ بقوة فقط على دورين - الواقعة بالروضة رقم ٣٠

- الخدمات كاملة - التطعيمات - الواقيات - زخام
- لعمارة عبارة عن ٩ بقوة منها ٣ بقوة مائة كل منها ٢١٨٨ بقيمة اجمالية قدرها مائة عشرة آلاف ريال لكل منها - و ٣ بقوة مائة كل منها ١٤٥٥ بقيمة اجمالية قدرها مائة مائة وتسعون ألف ريال لكل منها - وذلك على خمس سنوات.
- المقدم ٣٠٪ من القيمة
- على من يريد السداد كاملاً خصم ١٠٪ من المبلغ الباقي.
- تفرغ الشقة بصل مستقل بعد سداد باقي القيمة.
- على المشتري سعي ٥٠٪ شهري للمكتب مع الدفعة الأولى.
- الأولوية للاخوة السكان.
- الشقة بعضها مؤجر بإيجار مناسب حالياً.
- على السادة الزبارة سبوا أ سواهم مراجعة المكتب فوراً
- أملاً للنسبة للأخوة ولبناتهم لملأ أ سواهم في مشروع الروضة - نفيهم انت المشروع على وشك الانتهاء ولم يبق سوى دخول الكهرباء فقط وعليهم مراجعة المكتب لإنهاء إجراءات الحجز وتسديد المقدم .. هذا - والله الموفق

لمزيد من المعلومات الاتصال: ٢٣١١٧٥٧ / ت  
مكتب عبد الله الاحمد للعقارات  
الروضة رقم ٣٠ - خط انكاست

## نقطة البيع بالتقسيط في عمارة مستقلة على شارعين

٢٠٠٠  
الروضة رقم ٣٠

## الجهاز المتخدم في عالم الاتصالات

الجديد...  
من: **إيواتسو**  
أحدث أنظمة اتصالات متكاملة

أكثر من ٨٠ ميزة

- تسجيل وتلفون رقم وتاريخ وتلك المكالمات الصادرة من كل جهاز
- الاتصال بطرق بطون داخل من خارج دون تدخل التلفون
- تشغيل أو إلغاء الأجهزة الكهربائية الموصلة بنظام

الاتصالات السلكية واللاسلكية

## المكتب العربي للخدمات العامة

عن استعداد للتعقيب على حجج الاستحكام والمعاملات لدى الدوائر الحكومية والؤسسات وغيرها من خدمات التعقيب

مزيد من الاستفسار الاتصال على هاتف ٤٦٥٣٠٠٢

## مدرسة ولجنة

١٢ مذوب مبيعات

بمكتب إرسال الطلقات على صوب ١٣٠ الرياض ١١٤١

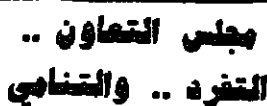
## مكتب عبد الله الاحمد للعقارات

أنه نظراً لبرقالب الشريعة من الإذخوة المواطنين على شراء وتقسيم فقوليتي/على لبرقالب الاحمد على بيع عمارته المكونة من ٦ بقوة فقط على دورين - الواقعة بالروضة رقم ٣٠

- الخدمات كاملة - التطعيمات - الواقيات - زخام
- لعمارة عبارة عن ٩ بقوة منها ٣ بقوة مائة كل منها ٢١٨٨ بقيمة اجمالية قدرها مائة عشرة آلاف ريال لكل منها - و ٣ بقوة مائة كل منها ١٤٥٥ بقيمة اجمالية قدرها مائة مائة وتسعون ألف ريال لكل منها - وذلك على خمس سنوات.
- المقدم ٣٠٪ من القيمة
- على من يريد السداد كاملاً خصم ١٠٪ من المبلغ الباقي.
- تفرغ الشقة بصل مستقل بعد سداد باقي القيمة.
- على المشتري سعي ٥٠٪ شهري للمكتب مع الدفعة الأولى.
- الأولوية للاخوة السكان.
- الشقة بعضها مؤجر بإيجار مناسب حالياً.
- على السادة الزبارة سبوا أ سواهم مراجعة المكتب فوراً
- أملاً للنسبة للأخوة ولبناتهم لملأ أ سواهم في مشروع الروضة - نفيهم انت المشروع على وشك الانتهاء ولم يبق سوى دخول الكهرباء فقط وعليهم مراجعة المكتب لإنهاء إجراءات الحجز وتسديد المقدم .. هذا - والله الموفق

لمزيد من المعلومات الاتصال: ٢٣١١٧٥٧ / ت  
مكتب عبد الله الاحمد للعقارات  
الروضة رقم ٣٠ - خط انكاست



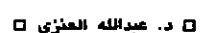


« الحزينة »

☐ أمير البحرين    ☐ الشيخ زايد    ☐ السلطان قابوس

● غادة السمان: نكتة للبراءة !

■ ■ ■ الاحساء - مكتب الجزيرة -  
عبدالله الملحم .  
انتهى المنتزه الوطني بالاحساء مؤخرًا  
من احدث مشتل جديد طاقته السنوية  
١٠٠ الف شتلة من اشجار المصدات



□ د... فهد العبد الحمار □





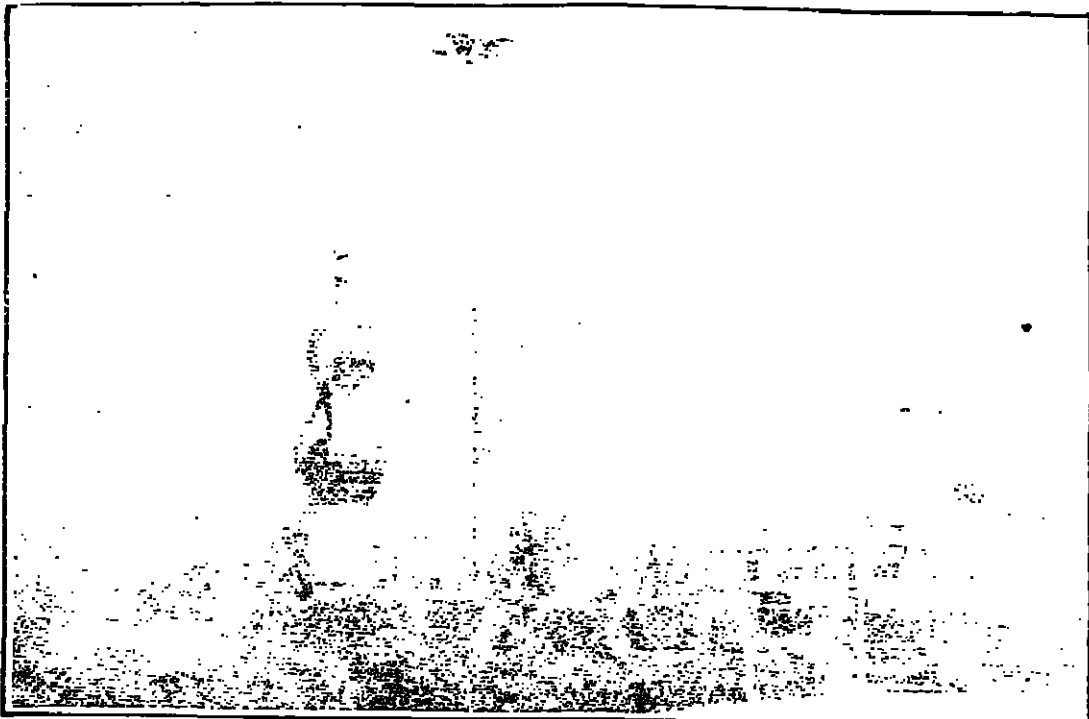
## برعاية أمير المنطقة الشرقية ..

# اليوم تبدأ فعاليات أسبوع الشجرة

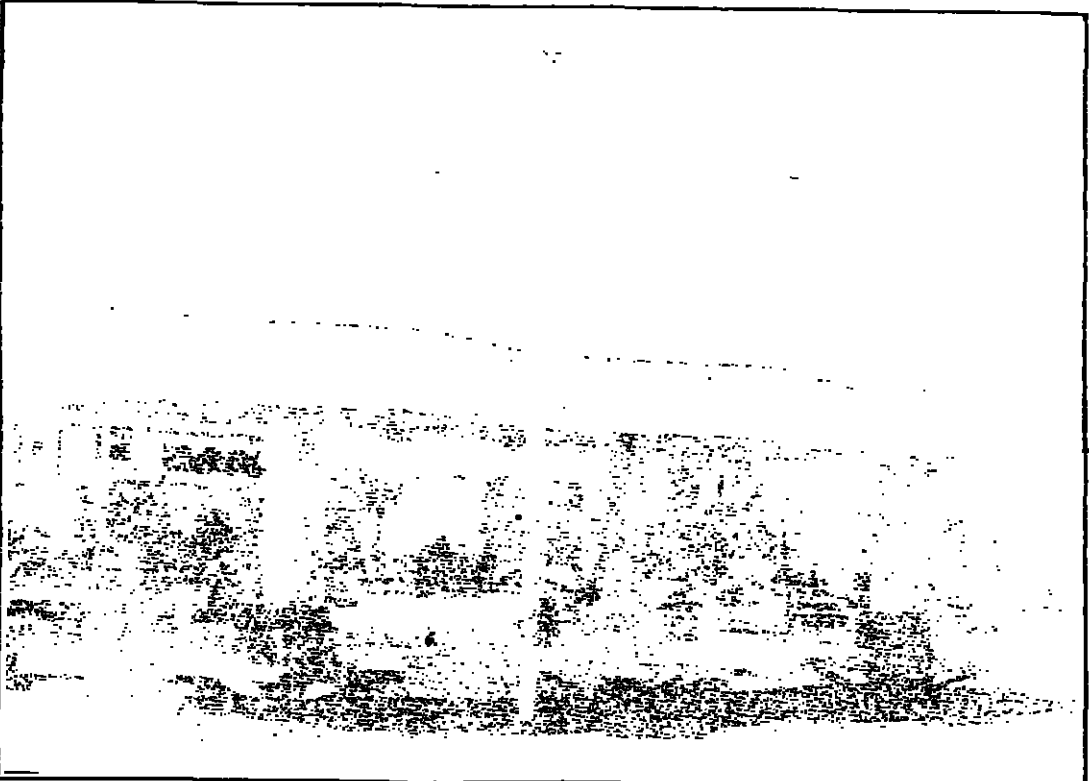
محمد بن فهد: ليس أسبوعاً لينتهي .. ولكنه وقفة للاتفاق على استئناف العمل طوال العام الشهييل: دعونا نحب الشجرة حبنا للحياة

### تحقيق ابو سامي اليوسف

### تصوير خلف مصطفى



مجموع اللثة في إحدى حدائق الدمام



أحدى الغلات في حديقة أخرى



راشد السبيعي



أحمد لشعل



فيصل الشهيل

والإبار في الحدائق العامة .. وعلى جوانب سمرات المشاة لتوفير العزلة الجزئية عن جوارس مرابطة الحدائق .. كما أن بعضها يوضع حول أحواض الزهور سواء في جزر الشوارع أو الحدائق العامة أو حتى الحدائق المنزلية كحديقة للشجيرات الصغيرة ونسبها والزهور.

ويضيف القحطاني بأن الأشجار التي تصلح للمناطق الصناعية هي الكافور، الفيكس، الزنزلخت، النخيل، الدفلة، الهسكس، أما الأشجار التي تصلح لتحمل التيارات الهوائية المحملة بالملح البحر فهي الكافور، الفيكس، النخيل، الأكاسيا، التيكوما، النخيل الموهبي.

وأوضح أن المنطقة تتصف بمناخها المعتدل والتربة الرملية الخصبة من جميع النواحي الغذائية وبها نسبة من الأملاح وتحتاج إلى تكييف تربة زراعية عن طريق تخصيبها بالسماد العضوي بدرجة حرارة الجو بحيث تصل إلى ٥٠ مئوية في فصل الصيف .. وهذه العوامل تحد من زراعة أكبر عدد من الأصناف المختلفة بتؤثر على النباتات المزروعة في تعطيل نموها .. لذلك ننصح باختيار الأشجار المناسبة لتربة ومناخ المنطقة.

الأخضر كمنشط طبيعي يحيي المدن والشوارع بشكل خاص من الرياح الشديدة المصاحبة بالأتربة والأدخنة .. كذلك يستعمل كحد فاصل بين المناطق السكنية والترفيهية .. وبين المناطق الصناعية وسواك الاغنام والدواجن حيث يستعمل كحائل طبيعي يعزل المناطق السكنية عن الأبخرة والروائح المزعجة الناتجة عن الأماكن المذكورة .. أما الأسبوع الخضراء فهي شجيرات متوسطة الارتفاع نسبياً تكون لها القدرة على التشابك بشكل يظهرها وكأنها تسج واحد وتزرع في داخل الحدائق العامة وجزر الشوارع ..

#### أسبوع طبيعي

وعن الغرض من الأسبوع الخضراء يقول القحطاني أنها تمثل أسبوعاً طبيعياً بدلاً من الأسبوع المصنوع من سواد البناء العادية .. ويظهر الفرق واضحاً بين الاثنين حيث أن الأولى إلى جانب عملها كسياج واق في تثير البهجة والسرور في النفس .. كما أنها تساعد في توفير العزلة اللازمة من الاضلال .. إذا فهي تستعمل لتغطية أماكن الحمامات

والأشجار والشجيرات والمساحات الخضراء وزراعة الزهور الحولية والمستديمة.

ويقوم الجهاز المركزي بالاشتراك مع منسوبي المنطقة العامة بالدعم مشاتل البلدية الأربعة الموجودة بالدمام مشتمل في حديقة الانتلبي ومشتل في حديقة ابن خلدون ومشتل حديقة الملك سعود ومشتل حديقة غرناطة والمشتل الجديد بمخطط ٧٧ غرب الدمام ويضم من أكبر المشاتل وهناك مشاتل في مدينة الخبر وهذه المشاتل تقوم بزراعة وتربية الشتلات ومن ثم نقلها إلى الأرض المستديمة بالشوارع والحدائق وبجهد المشاتل ٥٠ عملاً مدنياً ذا خبرة في مجال الزراعة وهذه المشاتل تعتبر المصدر الرئيسي للأشجار والشجيرات.

#### الأحزمة الخضراء

ويقول المهندس عبد الهادي القحطاني رئيس قسم الزراعة والحدائق ببلدية منطقة الدمام عن الأحزمة الخضراء أن الحزام الأخضر هو مجموعة من الأشجار والنباتات المزروعة في مناطق محددة وتحت إشراف البلدية وتتميز بارتفاعها وكميتها وكثافتها وتكون بمثابة حاجز طبيعي يحمي المناطق السكنية والحدائق من التلوث والرياح الشديدة.



التشجير في كل الشوارع

الكباري المطار والظهران وتشجيرها وهذا بهدف أن يربط من الخبر والظهران والدمام بحزمة خضراء والمجموعة الأخرى تهدف إلى تحسين وتشجير بعض الشوارع الرئيسية بمدينة الدمام وفتح جزر وتشجيرها وهي الشارع الأول وشارع ابن خلدون وشارع الملك عبدالعزيز.

هذا وتم الانتهاء من تنفيذ مشروع تشجير مداخل مدينة الدمام من أربع جهات وهي المجموعة الرابعة عشرة وتشمل تشجير مداخل المدينة من شارع ابن خلدون وتشجير مداخل المدينة من شارع الملك خالد وتشجير مداخل المدينة من الطريق البحري.

وقال السبيعي أنه سيتم اليوم وخلال أسبوع الشجرة تشجير وزراعة حديقة مساحتها ٢٧٠٠٠ متر مربع تقع بتقاطع شارع الملك عبدالعزيز مع شارع المزارع وهي الحديقة التي سيتم فيها صباح اليوم السبت الاحتفال بأسبوع الشجرة التمس المنطقة حيث سيتم صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية بغرس أول شجرة بهذه الحديقة وتم دعوة مراقلي لتركيب شبكة الري الآلي على مساحة قدرها ٤٠٠٠ ألف متر مربع سيتم تشجيرها وزراعتها صباح اليوم ويستمر تشجيرها طيلة أيام أسبوع الشجرة وهناك حديقة تالاسيم تشجيرها خلال أسبوع الشجرة التاسع لهذا العام وهي حديقة جديدة بالخبر على مساحة ٣٠٠٠ متر مربع سيتم سقيها بالطريقة السابقة بالري الآلي الأوتوماتيكي.

وأضاف رئيس بلدية الدمام أن هذا الأسبوع سيكون مثرياً عن الأسابيع السابقة بزراعة ثلاث حدائق جديدة في الدمام والخبر والظهران على شكل شبكة الأسبوعية في تشجير المدينة بصفة عامة .. ومن هنا نعت فكرة إقامة أسبوع الشجرة التي تقرر إقامتها في جميع أنحاء المملكة.

والحقيقة أن أسبوع الشجرة يعتبر مناسبة هامة لاتمام فترة هائلة في أعمال التشجير .. سواء بالنسبة للحدائق أو الشوارع .. حيث يتم خلال أسبوع واحد من كل عام غرس أعداد كبيرة جداً من الشجر والشجيرات .. ونظراً لما للتشجير من أهمية فإن بلدية منطقة الدمام تسعى جاهدة لإيجاد الجوانب المناسبة لسكان المدينة لقضاء أوقات فراغهم واستمتاعهم وهذا يتم عن طريق التوسع في التشجير وإيجاد الحدائق والحدائق للأطفال حيث ركزت البلدية في السنوات الأخيرة على التشجير في خطة مكافحة لتجميل شوارع المنطقة وزراعة المساحات المجاورة للمباني حيث بذلت البلدية جهوداً في زراعة أشجار المنطقة للشجيرات .. واختيار الأشجار المناسبة للزراعة .. هذا واختار السبيعي قائلاً: بأنه تم إعداد الأماكن المراد زراعتها بأسبوع الشجرة التاسع لهذا العام من حيث تجهيز أحواض الأشجار وحفرها والري بالتنقيط والزراعة وتأمين الأدوات الزراعية وستقوم البلدية بزراعة أكثر من ٥٠٠٠ شجرة وشجيرة خلال هذا الأسبوع.

ويقول السبيعي بأنه يوجد بمدينة الدمام ما يزيد على مليون شجرة وشجيرة مختلفة الأنواع موزعة بالحدائق والشوارع والميادين وكذا بمدينة الخبر والظهران ما يزيد على مليون شجرة وشجيرة مختلفة الأنواع موزعة على الحدائق والشوارع والميادين.

أي يوجد بمنطقة الدمام ما يزيد على مليوني شجرة وشجيرة .. ويستمر السبيعي في حديثه قائلاً بالنسبة لمشروعات التشجير فإن البلدية قامت بتنفيذ مشروع المجموعة الأولى من التشجير ويهدف هذا المشروع إلى تشجير الطريق السريع الموصل الخبر بالدمام السريع ثلاثة مسارات وعمل شبكة الري الآلي الأوتوماتيكي .. والجزيرة التي تربط كبري ابن خلدون مع كبري أبو حديرة والمساحات المحيطة به وكذا الجزيرة التي تربط كبري ابن خلدون بكبري الملك سعود ويهدف إلى ربطها بحزمة خضراء وقد روعي في التصميم اختيار أشجار تتلاءم وظروف المنطقة.

ويضيف السبيعي قائلاً أن البلدية تقوم حالياً بتنفيذ مشروع المجموعة الثانية من التشجير وهي تشجير منطقة الكباري المحيطة بالديوان الملكي والمساحات المحيطة وشبكة الري الآلي مكافئة المساحات الزراعية وزراعة

عام والشجرة بشكل خاص عطاء دائماً مستمراً فيجب أن يكون عرفاناً بالجميل لها أيضاً مستمراً لا يحد بأسبوع أو شهر ..

#### أهداف أسبوع الشجرة

ويضيف المهندس خالد عثمان البديلة قائلاً: من أهداف أسبوع الشجرة التمسد الرميض مع المواطنين بالمحافظة على العناصر الخضراء سواء كانت في منازلهم أو في الحدائق العامة التي يزرعونها أو في الشوارع .. أو في أماكن عملهم .. وحتم أطفالهم على المحافظة عليها وذلك عن طريق ترويضهم في تشجير جيل متحضر ومبدع .. ومن الأهداف أيضاً زراعة أكبر كمية من الأشجار بطريقة مدروسة ومقننة بحيث لا تصاب بالآفات أو التلف في المستقبل .. والتنسيق بين الجهات المساهمة بالأشجار والجهات المحتاجة لها .. ولت نظر المواطنين إلى الجهود الكبيرة والمبالغ الباهظة التي تقوم بها البلديات في شؤون التشجير وصيانة الأعمال الزراعية وغيرها .. كما أن أسبوع الشجرة يعتبر كغيره من الأسابيع الرمزية الأخرى فترة تصارف بين الإدارات والمؤسسات الحكومية المختلفة والذي قد يستمر إلى أكثر من أسبوع ويكون من نتائجه مزيد من التعاون والتنسيق بينها .. كما أن من الأهداف أيضاً التعرف على وجهات النظر المختلفة من المسؤولين والمواطنين حول أعمال التشجير من خلال الاجتماعات ما ينشر في الصحف والمجلات والكتيبات أثناء هذا الأسبوع.

#### خطة مكثفة للتشجير وتجميل شوارع المنطقة

ويقول بهذه المناسبة رئيس بلدية منطقة الدمام راشد فهد السبيعي: تعتبر الأشجار والحدائق الخضراء من الملامح الأساسية في تجميل المدينة بصفة عامة .. ومن هنا نعت فكرة إقامة أسبوع الشجرة التي تقرر إقامتها في جميع أنحاء المملكة.

والحقيقة أن أسبوع الشجرة يعتبر مناسبة هامة لاتمام فترة هائلة في أعمال التشجير .. سواء بالنسبة للحدائق أو الشوارع .. حيث يتم خلال أسبوع واحد من كل عام غرس أعداد كبيرة جداً من الشجر والشجيرات .. ونظراً لما للتشجير من أهمية فإن بلدية منطقة الدمام تسعى جاهدة لإيجاد الجوانب المناسبة لسكان المدينة لقضاء أوقات فراغهم واستمتاعهم وهذا يتم عن طريق التوسع في التشجير وإيجاد الحدائق والحدائق للأطفال حيث ركزت البلدية في السنوات الأخيرة على التشجير في خطة مكافحة لتجميل شوارع المنطقة وزراعة المساحات المجاورة للمباني حيث بذلت البلدية جهوداً في زراعة أشجار المنطقة للشجيرات .. واختيار الأشجار المناسبة للزراعة .. هذا واختار السبيعي قائلاً: بأنه تم إعداد الأماكن المراد زراعتها بأسبوع الشجرة التاسع لهذا العام من حيث تجهيز أحواض الأشجار وحفرها والري بالتنقيط والزراعة وتأمين الأدوات الزراعية وستقوم البلدية بزراعة أكثر من ٥٠٠٠ شجرة وشجيرة خلال هذا الأسبوع.

ويقول السبيعي بأنه يوجد بمدينة الدمام ما يزيد على مليون شجرة وشجيرة مختلفة الأنواع موزعة بالحدائق والشوارع والميادين وكذا بمدينة الخبر والظهران ما يزيد على مليون شجرة وشجيرة مختلفة الأنواع موزعة على الحدائق والشوارع والميادين.

أي يوجد بمنطقة الدمام ما يزيد على مليوني شجرة وشجيرة .. ويستمر السبيعي في حديثه قائلاً بالنسبة لمشروعات التشجير فإن البلدية قامت بتنفيذ مشروع المجموعة الأولى من التشجير ويهدف هذا المشروع إلى تشجير الطريق السريع الموصل الخبر بالدمام السريع ثلاثة مسارات وعمل شبكة الري الآلي الأوتوماتيكي .. والجزيرة التي تربط كبري ابن خلدون مع كبري أبو حديرة والمساحات المحيطة به وكذا الجزيرة التي تربط كبري ابن خلدون بكبري الملك سعود ويهدف إلى ربطها بحزمة خضراء وقد روعي في التصميم اختيار أشجار تتلاءم وظروف المنطقة.

قال صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية أن أسبوع الشجرة - الذي يبدأ اليوم تحت رعاية سموه - ليس أسبوعاً لينتهي .. ولكنه وقفة تتفق فيها على ما نفعه .. ونستأنف العمل الذي يجب أن يستمر طوال العام .. وهذه هي الحكمة من احتفالنا اليوم بهذا الأسبوع.

وأضاف سموه قائلاً أنه يفترض في هذا الأسبوع أن يكون مناسبة لتوعية الجميع - كباراً وصغاراً - بأهمية أن تصبح شوارعنا خضراء تحف بها الأشجار التي تلطف الحرارة وتضفي البهجة .. وقال سموه أن من بين أوجه الاهتمام لدى الشعوب العناية بالشجرة فإن اليابانيين مثلاً كانوا يزرعون الشجرة في الحديقة أو أمام البيت في نفس اليوم الذي يأتي لهم فيه مولود جديد .. ويكرس الطفل وتكرس معه الشجرة فيحياها ويرعاها طوال عمره.

وأكد سموه أننا أولي الناس بالاهتمام بالشجرة وبزراعة بشكل عام .. فلم تعرف البشرية ديناً ولا نظاماً كالاسلام يدعوا إذا قامت الساعة وفي يدك فسيلة أن تتركها.

ومضى سموه قائلاً: وأي ترويض للشجرة أكثر مما كرّمها الله سبحانه في سورة إبراهيم فحيثما أروع تشبيهه إذ يقول تعالى: ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها .. أنها الحياة بتكثيرها بباطن الأرض لتخرج لنا الثروة من الخير والغذاء .. فهي سورة الحج يقول سبحانه: .. وترى الأرض هامدة فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج ..

ودعا سموه إلى تربية الأجيال على حب الشجرة .. وأن تحترم على رعايتها والحسن عليها وهي صغيرة لتحسن علينا عندما تكبر وتطول وتمتد فروعها وأوراقها بغلظ والثمر .. وأن يدركوا بأننا أن البلد العليقة التي تمتد لجذب غصنا متدلياً فنقطعه باستهتار إنما نرتكب خطأ في حق المجتمع كله .. بل في حق أجيال وأجيال قادمة.



سمو أمير المنطقة الشرقية

والمؤسسات الأهلية .. أن جهود تلك الجهات في مجال التشجير تقتصر على هذا الأسبوع دون سواه من الأسابيع والشهور الأخرى على مدار العام .. ومع ذلك يعتبر أسبوع الشجرة مناسبة هامة لاتمام فترة هائلة في أعمال التشجير.

وقد اعتدت البلديات بالمشاركة والتربية التي تعتبر التشجير وإيجاد الحدائق والمتنزهات العامة أهمها .. وقد تمكنت في سنين قليلة من تحقيق نتائج تعتبر مفخرة للجميع حيث تم غرس أعداد كبيرة جداً من الشتلات وتم تشجير معظم الشوارع وإقامة أعداد لا بأس بها من الحدائق والمتنزهات العامة .. وبدأت تلك الجهود تحدث بالفعل تحولاً ملموساً لدى المواطنين الذين وجدوا منها فرصة لقضاء أوقات فراغهم.

ويضيف المشعل أن زراعة الأشجار وإقامة الحدائق العامة وتنظيمها وتهئية أسباب الراحة فيها وإمدادها بالمرافق الحيوية وتجهيزها لاستقبال المواطن في أوقات فراغه إلتزاماً هو أسمى لأنه لا يشترط اعتباراً جليلاً .. ذلك أن التطور السريع والحضارة الحديثة الطاغية والإنجازات الشديدة في العلم .. كل ذلك يجعل الإنسان في ساحة مأساة إلى أن يحصل كل حين على قسط من الراحة والاستجمام حتى يستعيد نشاطه ويقبل على العمل بحبوة ونشاط وقال أن التشجير وزيادة المساحات الخضراء يعتبر العنصر الأساسي في تحسين البيئة وتلطيف الجو لتخفيف درجة الحرارة العالية .. والشجرة هي البيئة الأساسية في بناء هيكل المدينة الرئيسي فهي تكرر حدة الرياح وتخفف من ملوثاتها وخاصة في الأماكن المفتوحة على الطرق الخارجية .. وإذا ما تم الإعداد الجيد

وخل هذه المناسبة قال معالي الرئيس العام للمؤسسة العامة للتخطيط الحضري السعودية فيصل الشهيل ليست هناك أمة أول بالاهتمام بشجر الخضرة والتشجير منها .. فالإليات القرآنية والأحاديث النبوية تدعونا إلى ذلك وتلح عليه .. فالأرض الميتة يحييها الزرع ويخرج منها الخير والبركة .. قال تعالى: .. ونزل من السماء ماء فيخرج به الأرض بعد موتها .. الروم ٢٤ .. والرسول صلوات الله وسلامه عليه يدعونا إذا قامت الساعة في يد أحدنا فسيلة أن يزرعها .. فأي اهتمام هذا بأهمية الشجرة ودورها في حياتنا!

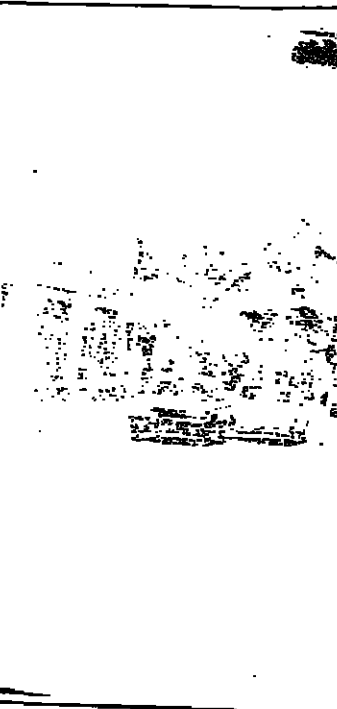
وأضاف الشهيل قائلاً أن بلدنا نجد أنه غني بنباتاتها ومساحاتها المزروعة .. وتزدهر خلال السنوات الأخيرة لكل ما تحتاجه من إنتاج القمح .. الذي أصبح علة نادرة تتصارع عليه الشعوب ولا تجده .. بل أصبحت تصدره موعونة لبعض الشعوب المصدرة .. وفي هذه المناسبة الطبية بالاحتفال بأسبوع الشجرة التاسع .. نرى شوارع المدن .. أنحاء الملك وقد صفت بها الأشجار .. وأصاحت بها الخضرة والأزهار .. وانتشرت في أحيائها الحدائق .. منتصفاً لاسرنا وإبنائنا يجدون فيها الراحة والراحة والألحاح .. لا شك أن هذه المناسبات التي تنقل بها .. ومنها أسبوع الشجرة - تسهم بيب الوعي في نفوس أبنائنا بأهمية الشجرة في حياتنا .. وبالحرص عليها حرصاً على جمال مدننا .. وصحتنا .. فالشجرة جمال وصحة وثمر .. والشجرة تحول وتكبر لتضوئنا وتضمد عنا لبيب الحر والبارد وتحمينا من شمسها الكثير .. الملكة معروفة بنباتها الوهيم من شارب النخل .. التي كرّمها الله بآيات كثيرة .. فجعلناها رمزاً لنا .. وهذا دليل على إيمان دورها وتربيتها وعظمتها الدائم الوهيم.

ومضى معاليه قائلاً أنني أقول في هذه المناسبة الطبية لإبنائنا وأجيالنا المتعلمة إلى المستقبل .. أحبوا الشجرة حيكم للحياة .. واعطوها من اهتمامكم ورعايتكم ما تستحق .. فالشجرة أطول عمراً من الإنسان .. وهي جهد يسلمه جيل إلى جيل .. ويرعاها جيل بعد جيل .. لتصبح بلدنا كلها خضرة ياتمة .. أن شاء الله.

وأقول ناصحاً لمن يمكنه الترجيبي في كل موقع .. للعلم في مدرسته وللعملة بين تلميذاتها، وللاباء في بيوتهم .. لكن نصلحكم أن إبتنائكم دعوة إلى يد الخضرة في كل مكان .. فالخضرة هي الحياة .. وهي الخير الذي يملأ العيون والقلوب وبقاها ..

#### أسبوع للشجرة كل عام .. فلماذا؟

يقول مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية أحمد عبيد المشعل ليس معنى تخصيص أسبوع للشجرة من كل عام تشريف في الإدارات والهيئات والمصالح الحكومية والأفراد



انتشرت الخضرة في وسط الشارع وعلى الجانبين





# الاستهلاك في اسبوع لترشيده

## الاسبوع امتداد لتفاعلات جمعية الوفاء مع المجتمع

### لقاء عدد من المحاضرات التي تحكي بالحقائق والأرقام مدى الاستفادة من الترشيد

■ نظم جمعية الوفاء الخيرية اسبوعاً للتوعية لترشيده الاستهلاك اعتباراً من اليوم ويستمر حتى نهاية الجمعة القادم - ويأتي هذا الاسبوع امتداداً لثلاثة اسابيع نظمتها الجمعية خلال السنوات الثلاث الماضية - ولكن كيف ننظم الاسبوع - وما هي الجهات التي يمكن ان تشارك الى جانب الجمعية وكيف ستوصل الجمعية توعيتها الى افراد المجتمع - وما هي اهداف الاسبوع التي تحلول الجمعية الوصول اليها - الزميلة ابتسام الصايغ نقلت هذه التساؤلات الى رئيسة اللجنة الثقافية والدينية بالجمعية السيدة امل زاهد وكان هذا الحوار:

● كيف ينظم اسبوع ترشيده الاستهلاك؟  
- تنظم الاسبوع جمعية الوفاء الخيرية النسائية للعام الثالث على التوالي ممثلة باللجنة الثقافية والدينية التي تتولى الاعداد والاشراف على الاسبوع والاسبوع من الترشيد.

■ ما هي الجهات التي تشارك الى جانب الجمعية في فعاليات الاسبوع؟  
- في الحقيقة لقد وجهت الدعوات لعدد كبير من الجهات الحكومية والادبية والكتاب والمفكرين للسماحة في هذا الاسبوع ونحن نتنظر مساهمتهم وقد وجهت الجمعية الدعوة لثلاثة مدارس البناات ومركز الدراسات الجامعية للبنات بجامعة الملك سعود ومركز العلوم والدراسات الاعلامية (الاتصال والتلفزيون) و (جمع الميثاق والمجلات) ووزارة المعارف ووزارة الصحة ومستشفى الملك خالد الجامعي ومستشفى الملك عبد العزيز الجامعي والمستشفى المركزي بالرياض ومستشفى الملك فيصل التخصصي ومستشفى الملك فهد ومستشفى قوى الأمن ومستشفى القوات المسلحة ووزارة الصناعة واما مدينة الرياض وعدد من الادباء والكتاب والمفكرين وما نرجوه ونأمل ان تجد التجارب

من الترشيد.

● ما هي الجهات التي تشارك الى جانب الجمعية في فعاليات الاسبوع؟

في الحقيقة لقد وجهت الدعوات لعدد كبير من الجهات الحكومية والادبية والكتاب والمفكرين للسماحة في هذا الاسبوع ونحن نتنظر مساهمتهم وقد وجهت الجمعية الدعوة لثلاثة مدارس البناات ومركز الدراسات الجامعية للبنات بجامعة الملك سعود ومركز العلوم والدراسات الاعلامية (الاتصال والتلفزيون) و (جمع الميثاق والمجلات) ووزارة المعارف ووزارة الصحة ومستشفى الملك خالد الجامعي ومستشفى الملك عبد العزيز الجامعي والمستشفى المركزي بالرياض ومستشفى الملك فيصل التخصصي ومستشفى الملك فهد ومستشفى قوى الأمن ومستشفى القوات المسلحة ووزارة الصناعة واما مدينة الرياض وعدد من الادباء والكتاب والمفكرين وما نرجوه ونأمل ان تجد التجارب

● تلقت الجزيرة خطاب شكر من الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب لقاء الجهود التي بذلها المحرر الشكري بالجريدة الزميل القاتل محمد الميثاق والتعليق التي عن معرض للفتيات صحفياً والذي اقيم هذا العام وشارك به عدد كبير من فتيات الملكة.

● تلقت الجزيرة خطاب شكر من الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب لقاء الجهود التي بذلها المحرر الشكري بالجريدة الزميل القاتل محمد الميثاق والتعليق التي عن معرض للفتيات صحفياً والذي اقيم هذا العام وشارك به عدد كبير من فتيات الملكة.

● تلقت الجزيرة خطاب شكر من الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب لقاء الجهود التي بذلها المحرر الشكري بالجريدة الزميل القاتل محمد الميثاق والتعليق التي عن معرض للفتيات صحفياً والذي اقيم هذا العام وشارك به عدد كبير من فتيات الملكة.

مناقشة رسالة ماجستير بكلية أصول الدين الاثنين

■ تناقش بعد غد الاثنين رسالة الماجستير المقدمة من الطالب مناع ابن محمد القرني بطلبية اصول الدين بالرياض بعنوان: «مشابهة القرآن لعل ين حمزة الكسلاوي» دراسة وتحقيقاً.

وتتكون لجنة المناقشة من الدكتور عبد العزيز احمد اسماعيل عضو هيئة التدريس بكلية مشروفا والدكتور عبدالله محمد سلقيني عضو هيئة التدريس بكلية عضو والدكتور ناصر ابن سليمان الحمد عضو هيئة التدريس بكلية عضو

## أحوال الناس



جاسر في المغرب

● غادرنا الى مراكش امس الزميل الاساذ جاسر عبد العزيز الجاسر مدير التحرير لتمثيل الجزيرة في احتفالات المغرب الشقيق بمناسبة مرور ربع قرن على اعتلاء جلالة الملك الحسن الثاني لعرش المغرب.



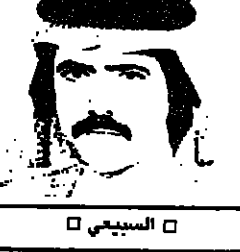
العجيمي الى الطائف

● غادرنا الى الطائف عيدين شريين الطلاب بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية خالد عبد الرحمن العجيمي وذلك للاعداد لندوة السابعة لمسابقات شؤون الطلاب منابغات الملكة التي ستعقد في شهر رجب القادم في رحاب جامعة الملك فيصل بالاحساء.



المليفي مدير ادارة المعمارية

● تمت ترقية المهندس احمد عبدالله المليفي الى المرتبة العاشرة بوظيفة مدير الادارة المعمارية بوزارة الاشغال العامة .. تهانينا.



هادي الى امريكا

● السيد هادي عبدالله السبيعي رئيس الخدمات الادارية والعلاقات العامة بمصفاة بتروين الرياض يستعد حالياً للسفر الى الولايات المتحدة الامريكية مروراً ببعض الدول الأوروبية لحضور دورة تدريبية في مدينة نيويورك تستمر اسبوعين .. بالسلامة.



الشهراني والبياء الطوفي

● الملازم اول محمد مبروك الشهراني اذن ان منزله مؤخر بالبياء الطوفي حيث استقبل اول مولود له انثى وصرعه على تسميته «ميد العزيرة» ابر عبد العزيز اقام حفلاً خاصاً بالمناسبة للزملاء والاصدقاء .. تهانينا.

## الشهيل لـ «الجزيرة»

### ٢٠ مليون ريال مشاريع وتطوير الخطوط الحديدية بالملكة

#### افتتاح ثلاث محطات جديدة لقطار في الحام والرياح والفوف قريبا

■ مكتب الجزيرة - ابو ساسي يوسف: قال محالي الشيخ فيصل محمد الشهيل الرئيس العام للمؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية لـ «الجزيرة» بأن الخطوط الحديدية السعودية قد فزت بإنشاء الخط الحديدي الجديد فقرة كبيرة في عالم الاتصال فالخط الجديد يخفض المسافة من الحام للرياح بمائة كيلومتر، ويختصرها من سبع ساعات كان يقطعها القطار القديم الى اربع ساعات فقط، وأضاف ان امكانيات الخط الجديد بقطارته الحديثة وعريته

والجديدة ووسائل اتصاله الفائقة، امتدت ايضا الى إنشاء ثلاث محطات رئيسية في كل من الحام والرياح والفوف مصممة على طراز اسلامي حديث اقيمت اثنتان منها بجوار المحطة القديمة، بينما اقيمت محطة الحام بعيدة نسبياً عن المحطة القديمة، والتي أصبحت داخل الاطار السكاني للمدينة والمحطة الجديدة تقع خلف عمارات الاسكان على طريق الخير، وتضم كل محطة من المحطات الجديدة قاعتين للرجال، وقاعتين للنساء، ومستودعا للبضائع، وملعماً ووفيقها مجهزاً للوجبات الساخنة والسريعة والمربطات، ومكتباً بريداً، ومكتباً للهاتف، والشرطة ومكتباً للادارة والتذاكر وقاعات لكبار الضيوف والزوار وتكلفت هذه المحطات الثلاث ٢٠٥ ملايين ريال وتقع على مساحة كلية اجمالية ٢٠٢ ألف متر مربع تشمل ارضية.

وتذكر ان مساحة البنى ومواقف السيارات والمحطات الجديدة باتساعها الكبير تسمح بالتزايد المتوقع في اعداد الركاب والبضائع المشحونة .. وقد قارب مشروع إنشاء هذه المحطات على الانتهاء.

## لقصصات أخبارية

### السديري ابن الجوف وواحي التفاح

● يصدر قريبا كتاب بعنوان: «الجوف» وادي التفاح، للامير عبد الرحمن بن احمد بن محمد السديري، وتقوم بشره شركة مكملان لما وراء البحار بالاشتراك مع مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية، ويخصص عائد الكتاب لدعم واثراء مكتبة «دار الجوف للعلوم».

● وادي التفاح مقبوس من لقب قديم ومشهور لاهل الجوف، تعني شدة الكرم والحرص الكبير على العناية بالضيف والمبالغة في اكرامه.

ويذكر هذا الكتاب منطقة الجوف منذ العصور الموقلة في القدم، مارا بالعصور الاسلامية المختلفة، حتى يصل تاريخ المنطقة في عهد الملكة.

ويضم الكتاب بين دفتيه مجموعات من رسائل الايضاح تقاربت بين صور شخصية، وولوجات اثرية، وخرائط جغرافية، ومجموعة من الوثائق، والكتاب بمجله سجل حضاري، ومعجم جغرافي، وثبت اثرى، وهو مرجع عن منطقة الجوف وتاريخها السياسي والديني والثقافي والاقتصادي، كما انه يسد ثغرة في رايه المكتبة التاريخية لمكتبة الجزيرة.

## ياسر هوارى ومشروع ثقافي

● في جلسة ضمت العديد من اصداقاء الاستاذ ياسر هوارى رئيس تحرير مجلة (كل العرب)، اكد عزمه على خوض غمار مشروع ثقافي كبير، المشروع سيكون عبارة عن اصدار توثيقي هام، وبلغة اجنبية، الجيع تنموا للزميل ياسر التوفيق في مشروعه الكبير.

## لجنة القراءة والبحث

### بجمعية البقعة تطلع على جوانب المرأة في مختلف الامم والحضارات

● كتبت عذرا لهما: الجمعية البقعية الخيرية النسائية ببدء بالاعلاميات من مجموعة الحملات بالصفحة المحلية والبرنامج الثاني ببدء للتشاور معهن وعرض تفاصيل الندوة التي تستلمها الجمعية للمؤلفين وقد استعرضت معهن مواضيع المحاضرات والاقتراحات المقدمة من جانبهن للاخذ برأيهن في موضوع تنظيم الندوة.

● اجتمعت السيدة نورة السعد مديرة لجنة البحوث والدراسات بالجمعية البقعية الخيرية النسائية ببدء بالاعلاميات من مجموعة الحملات بالصفحة المحلية والبرنامج الثاني ببدء للتشاور معهن وعرض تفاصيل الندوة التي تستلمها الجمعية للمؤلفين وقد استعرضت معهن مواضيع المحاضرات والاقتراحات المقدمة من جانبهن للاخذ برأيهن في موضوع تنظيم الندوة.

## أرقام نهمك

رقم	الوجهة من	رقم	الوجهة من
١٣٠٠	الخرج	١٣٠٠	الخرج
١٣٠١	القصيم/المدينة	١٣٠١	القصيم/المدينة
١٣٠٢	الدمام	١٣٠٢	الدمام
١٣٠٣	الهفوف	١٣٠٣	الهفوف
١٣٠٤	الجمعة	١٣٠٤	الجمعة
١٣٠٥	جدة/مكة	١٣٠٥	جدة/مكة
١٣٠٦	شقراء/عنترة/بريدة	١٣٠٦	شقراء/عنترة/بريدة
١٣٠٧	القصيم	١٣٠٧	القصيم
١٣٠٨	الخرج	١٣٠٨	الخرج
١٣٠٩	الدمام	١٣٠٩	الدمام
١٣١٠	الهفوف	١٣١٠	الهفوف
١٣١١	القصيم	١٣١١	القصيم
١٣١٢	جدة/مكة	١٣١٢	جدة/مكة
١٣١٣	القصيم	١٣١٣	القصيم
١٣١٤	الخرج	١٣١٤	الخرج
١٣١٥	الدمام	١٣١٥	الدمام
١٣١٦	الهفوف	١٣١٦	الهفوف
١٣١٧	القصيم	١٣١٧	القصيم
١٣١٨	جدة/مكة	١٣١٨	جدة/مكة
١٣١٩	القصيم	١٣١٩	القصيم
١٣٢٠	الخرج	١٣٢٠	الخرج

## خدمات مطار الملك خالد الدولي

● من مطار الملك خالد الدولي: من الساعة ٦:١٥ صباحاً حتى الساعة ٢:٤٥ صباحاً

● من محطة البطحاء: من الساعة ٤:٣٠ صباحاً حتى الساعة ٠:٣٠ صباحاً (بمعدل حفلة كل نصف ساعة)

## الصفحة

### درجة الماجستير

#### لـ د. نجاة باعقار

● حصلت السيدة د. نجاة باعقار على درجة الماجستير في اللغة العربية من جامعة الملك سعود بالرياض. وتتميز د. باعقار بكونها من الباحثين النشطين في مجال اللغة العربية، وقد نشرت عدة مقالات في مجلات علمية متخصصة. وتتميز د. باعقار بكونها من الباحثين النشطين في مجال اللغة العربية، وقد نشرت عدة مقالات في مجلات علمية متخصصة.

## بوابات تقييم الأعمال الفنية لمدارس منطقة الخرج

● الخرج - مكتب الجزيرة - فهد القحطاني: أعلنت ادارة التعليم بمنطقة الخرج عن بدء تقييم المعارض المدرسية للتربية الفنية لجميع مدارس المنطقة وفق الجدول التالي:

الابتداء: ٢٤ جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ

الانتهاء: ٢٤ جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ

فصل والادار.

## نورة السعد تجتمع مع الاعلاميات

● اجتمعت السيدة نورة السعد مديرة لجنة البحوث والدراسات بالجمعية البقعية الخيرية النسائية ببدء بالاعلاميات من مجموعة الحملات بالصفحة المحلية والبرنامج الثاني ببدء للتشاور معهن وعرض تفاصيل الندوة التي تستلمها الجمعية للمؤلفين وقد استعرضت معهن مواضيع المحاضرات والاقتراحات المقدمة من جانبهن للاخذ برأيهن في موضوع تنظيم الندوة.

## مفكرة الجزيرة

الزمن	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت
١٣:٠٠	١٣:٠٠	١٣:٠٠	١٣:٠٠	١٣:٠٠	١٣:٠٠
١٣:٠١	١٣:٠١	١٣:٠١	١٣:٠١	١٣:٠١	١٣:٠١
١٣:٠٢	١٣:٠٢	١٣:٠٢	١٣:٠٢	١٣:٠٢	١٣:٠٢
١٣:٠٣	١٣:٠٣	١٣:٠٣	١٣:٠٣	١٣:٠٣	١٣:٠٣
١٣:٠٤	١٣:٠٤	١٣:٠٤	١٣:٠٤	١٣:٠٤	١٣:٠٤
١٣:٠٥	١٣:٠٥	١٣:٠٥	١٣:٠٥	١٣:٠٥	١٣:٠٥
١٣:٠٦	١٣:٠٦	١٣:٠٦	١٣:٠٦	١٣:٠٦	١٣:٠٦
١٣:٠٧	١٣:٠٧	١٣:٠٧	١٣:٠٧	١٣:٠٧	١٣:٠٧
١٣:٠٨	١٣:٠٨	١٣:٠٨	١٣:٠٨	١٣:٠٨	١٣:٠٨
١٣:٠٩	١٣:٠٩	١٣:٠٩	١٣:٠٩	١٣:٠٩	١٣:٠٩
١٣:١٠	١٣:١٠	١٣:١٠	١٣:١٠	١٣:١٠	١٣:١٠
١٣:١١	١٣:١١	١٣:١١	١٣:١١	١٣:١١	١٣:١١
١٣:١٢	١٣:١٢	١٣:١٢	١٣:١٢	١٣:١٢	١٣:١٢
١٣:١٣	١٣:١٣	١٣:١٣	١٣:١٣	١٣:١٣	١٣:١٣
١٣:١٤	١٣:١٤	١٣:١٤	١٣:١٤	١٣:١٤	١٣:١٤
١٣:١٥	١٣:١٥	١٣:١٥	١٣:١٥	١٣:١٥	١٣:١٥
١٣:١٦	١٣:١٦	١٣:١٦	١٣:١٦	١٣:١٦	١٣:١٦
١٣:١٧	١٣:١٧	١٣:١٧	١٣:١٧	١٣:١٧	١٣:١٧
١٣:١٨	١٣:١٨	١٣:١٨	١٣:١٨	١٣:١٨	١٣:١٨
١٣:١٩	١٣:١٩	١٣:١٩	١٣:١٩	١٣:١٩	١٣:١٩
١٣:٢٠	١٣:٢٠	١٣:٢٠	١٣:٢٠	١٣:٢٠	١٣:٢٠

## مفاتيح المناطق

● فيما يلي ارقام مفاتيح مناطق المملكة مع ملاحظة اضافة الرامين الاولين بعد (المفتاح) والخاصين بالمدنية والقرية ويمكن الحصول عليه من خدمات (٩٠٥) المنطقة الوسطى (٠١) المنطقة الغربية (٠٢) المنطقة الشرقية (٠٣) منطقة المدينة المنورة (٠٤) منطقة القصيم (٠٦) المنطقة الجنوبية (٠٧)

## تملن

### عربي/ارسال النضائية

عن حاجتها شغل وظائف في مجال:

### خدمات الأطفال والإعجاز

للسعوديين فقط

للمعمل بمطارات المملكة

على من تتوفر فيه الخبرة والشهارة اللازمة

ومجيد اللغة الإنجليزية كتابة ومطابقة ارسال

صورة عن هذه المعلومات على العنوان التالي:

عربي/ارسال

ص.ب ٣٧٩٠ الرياض ١١٤٨١ المركبة العربية السعودية





## في معرض الرياض بين الأسس واليوم

# السفير الألماني: جئت أزور صديقا قديما



إعداد:  
عبد الرحمن المصبيح  
تصوير /  
نعمي كافي

## لجنة معرض الرياض تتوجه يوم الثلاثاء القادم الى لندن وباريس

ما زال معرض الرياض بين الأسس واليوم يستقبل جموعا كبيرة من المواطنين والمقيمين وقد ارتفعت نسبة الزوار من الرجال والسيدات في الايام الخمسة لهذا المعرض وماذا يحتويه من معالم ومآثر وانجازات لهذه المدينة .. مدينة الرياض احدي مدن المملكة التي عمها الخير والبناء والعطاء شأنها شأن اي مدينة اخرى من مدن المملكة.

### زائر

### يقترح

### استمرار

### العرضة

### النجدية

### في المساء

والبيوت الطينية .. ثم يسألوني عن المنشآت الحديثة وأوضاع لهم كل شيء من مراحل التطور.

الجيزة تواصل لقاءاتها بالزوار

وإثناء جولتنا في المعرض شاهدنا الكثير من الزوار وكان لنا لقاء مع أحد أبناء السودان الشقيق والذي كان يقف بجوار بيت الشعر .. رحبنا به في البداية وطلبنا ان يصف مشاعره وهو يزور هذا المعرض وانطباعاته التي تكونت لديه بعد هذه الزيارة .. بدأ حديثه قائلا اننا أحد مواطني السودان واسمي السيد ابراهيم اعلم في إحدى الشركات أحمد اه واشكره على هذه النعمة نعمة الأمن والأمان التي نعيشها في هذا البلد المؤمن وأشكر كافة المسؤولين في المملكة على ما تلقاه من رعاية وحسب ونحن نعتبر انفسنا في بلدنا بين اخواننا وأهلنا أما فيما يتعلق بهذا المعرض فالحقيقة ان فكرته كانت مثالية .. وموثقة .. فاستطاع الانسان الزائر ان يطلع على تاريخ هذا البلد وسأمره وانجازاته .. ومعرض الرياض استطاع ان يكون الزائر من مشاهدة كل شيء يعني ان يعرف واتمنى ان تطول مدته وشكرا للجنة المعرض استضافتنا خلال هذه القليلة.

اصغر زائرة للمعرض

معظم زوار المعرض حرصوا على اصطحاب أطفالهم معهم من اجل تعريفهم بهذا المعرض وما يحتويه ومن بين هؤلاء الاطفال .. طفلة صغيرة .. كلت مع اقرباها تطلع وتسأل وتحاول ان تعرف كل شيء عن هذا المعرض بدأتنا الحديث في البداية مع اقرباها .. ولكنها قاطعتنا الحديث .. وقالت اننا سعيدة وسعدت كبيرة بهذا المعرض الجميل الذي يحكي واقع مدينة الرياض بين الاسس واليوم .. واسمي نورة علوش السبيعي طالبة في مدارس التربية الاسلامية في الصف الثالث .. كنت انتظر بفراغ الصبر افتتاح هذا المعرض .. والمصدا فتح ابوابه وجعلنا نتنقل بين منجزات التطور كل شيء أعجبني .. وسأنتقل هذا الاعجاب لزميلاتي في المدرسة .. ونهتة خلسة لكل من سامع في انجاح هذا المعرض واتقاء حديثها قالت .. اسعدوا في ان اكل جراتي في المعرض .. فهناك اشياء واشياء اريد معرفتها .. تركناها .. وواصلنا لقاءاتنا في المعرض وكانت القليلة الاخرى مع عبدالعين السيد من جمهورية مصر العربية كان يرفقه مجموعة من الاطفال ويقف بهم عند بوابة المعرض .. في البداية عرفناه بأنفسنا فبدأ الحديث عن اعجابه بالمعرض وقال ان هذا المعرض يحكي الواقع الحقيقي لحياة الرياض ويوضح مراحل تطورها .. وشكرا للجنة المعرض هذا اللقاء.

كاميرات الفيديو تلتقط الصور

ظاهرة جميلة اعتاد عليها بعض الزوار للمعرض حيث اصطحبوا معهم كاميرات الفيديو وأخذوا يصورون هذا المعرض بهدف الاحتفاظ بهذا المعرض والاطلاع على كل شيء يحتويه ومن بين هؤلاء .. السيد صاهر صالح النهدي ويبلغ من العمر ١٨ عاما ويدير في مدارس التربية الموسيقية في مرحلة الكفاءة .. كان يحمل كاميرة في يده ويصور بعض المناظر واللقطات في المعرض .. تحدثنا معه عن زيارته للمعرض وكان يرفقه زميله بندر مـ

عن مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون.

### الليزر يخطف الاضواء

ويعد ان وصل السفير الألماني الى الجناح الخاص باشعة الليزر اذ مكانه الخاص ويرفقه مساعد العقري وكبار المدعين ثم بدأ العرض وما هي الا لحظات حتى تدافع الزوار على الليزر لمشاهدة ولكن الصلة أخذت كفايتها من التلس وقد قدم الليزر عرضا جميلا عن الرياض منذ بزوغ الشمس حتى الغروب وكذلك صوروا لوحده الجزيرة العربية جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز وبعد ان انتهت الفقرة الخاصة بالليزر توجه السفير الى جناح الهيئة الملكية للجبيل وينبع حيث توجد مجموعة من الشباب السعودي قاموا بأعطائه الصورة الحقيقية عن هذا المرفق الحيوي الهام في بلادنا العزيزة .. وقد أبدى السفير اعجابه بهذا المرفق وقيل ذلك اطلع على جناح الفنون التشكيلية حيث كان في استقباله الفنان سعد العبد وقد أبدى الجميع اعجابهم بمقدرة الفنانين السعوديين وتقوهم الواضع في هذا المجال.

### وحديث التلفزيون

وانشاء جولة السفير الألماني في المعرض فاجتته كامييرة التلفزيون للقناة الثانية وطلبت منه ان يتحدث عن زيارته لهذا المعرض وما هي الانطباعات التي تكونت لديه .. وقد عبر سعادة السفير الألماني عن اعجابه بما شاهد في المعرض، وشكر التلفزيون على إتاحة الفرصة للتصوير عن مشاعره.

وسيقوم التلفزيون بتقديم هذه الفقرة ضمن فقرة شاملة يقوم بها ..

### هدايا تذكارية

وبعد ان اختتم السفير الألماني زيارته للمعرض قدم المهندس مساعد العقري وكيل أمين مدينة الرياض هدايا تذكارية قبلها السفير شاكرا كما قدمت له باقة من الورد.

### السفير الألماني يتحدث للجزيرة

وعقب جولته في معرض الرياض بين الأسس واليوم بعد ثلاث ساعات قضاه متقللا بين اجنحته وفي فناء المعرض تناول القهوة العربية .. وبعد ذلك .. توجهت اليه الجزيرة بسؤال عن هذه الزيارة وماذا يجب ان يقول عنها فقال في البداية أحب ان اقول انني سعيد بزيارة هذا المعرض لأنني أزور صديقا قديما في هذا الصديق هو المعرض الذي زرت في ألمانيا حيث توجهت الى هامبرج واطلعت على كافة محتوياته واليوم في هذا المعرض كل شيء فيه ممتاز .. وحيوية ونشاط الشباب السعودي تزداد لانهم يؤدون عملا كبيرا ليظهروا من خلاله ويوضحوا التطور الكبير الذي تشهده المملكة وأحب ان اقول ان هذا المعرض قد تطور مثل مدينة الرياض نفسها فهي ايضا في تطور مستمر فقد لاحظت اضافات جديدة على هذا المعرض مما زاده جمالا كما ان مساحة المعرض ساعدت في ظهوره بهذا الشكل المشرق.

### اقبال جماهيري كبير

وأحب ان اقول ان ما شاهدته اليوم في هذا المعرض من اقبال كبير من الجماهير يتركنا بمعرض الرياض في ألمانيا الذي شهد اقبالا من قبل الشعب الألماني والجيلات المقبلة وخلال زيارتي لمعرض الرياض في هامبرج لاحظت انه زار المعرض في ألمانيا أكثر من مليون زائر واتوقع هنا في الرياض ان يزداد عدد الزوار خاصة اذا نظرنا الى هؤلاء الزوار الذين امتلأ بهم المعرض ونأمل ان يتمكن الجميع من مشاهدة المعرض والاطلاع على معالم مدينتهم الجميلة من خلال هذه المجسمات والمناظر المعاصرة.

وأوضح السفير الألماني في حديثه للجزيرة ان الشيء الجميل هو ايجاد بيت الشعر والبيوت الطينية من اجل توضيح كيفية مراحل التطور التي عاشتها المملكة في كافة مدنها وقراها وجبورها حتى في ألمانيا كانوا يسألوني عن بيت الشعر



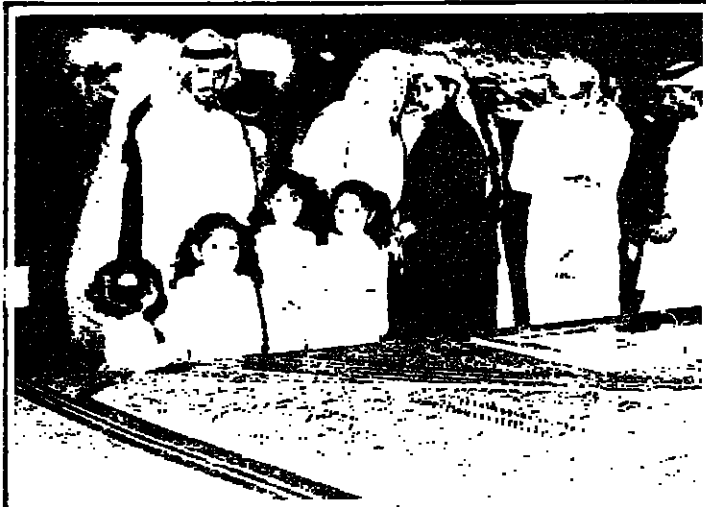
□ أجهزة الفيديو .. وعرض مستمر عن انجازات التطور □



□ السفير الألماني يتحدث للزوار في المعرض □



□ الحل المعروضة كلت محل اعجاب الزوار □



□ هؤلاء البراعم والفرحة تملو وجوههم □

المساعد .. وعساف ابو شنين .. وعثمان الخريم.

لقطات من المعرض

● أحد الزوار فاضت قريحته حينما شاهد بيت الشعر وأواني القهوة .. فأخذ يوز الشعر ويتذكر تلك الايام الجميلة.

● أحد الاطفال الصغار عندما تسلم صورة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز أول راشد فضاء عربي مسلم قال لوالده واخوانه شوفوا صورة الليال سلطان.

### لمحة الصحراء واشادة بهذا الفيلم

— ثم شاهد زوار المعرض اسما فيلم لملك عبدالعزيز (لمحة الصحراء) والذي قام بأعداده المخرج الفرنسي وعرضه الاكاديمية الفرنسية الا وكي .. وقد تم عرضه في القناة الثانية بالتلفزيون الفرنسي .. وقد تم تصويره في الرياض قبل حوالي شهرين.

وبالطريقة التي اتبعت في اعداد قصة ومسرد الدور البيطولي والقيادة المحركة لجلالة المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه ..



□ عساف ابو شنين □



□ تنظيم رائع وجهد كبير □



□ الكل يشاهد الرياض عبر هذه الخارطة □

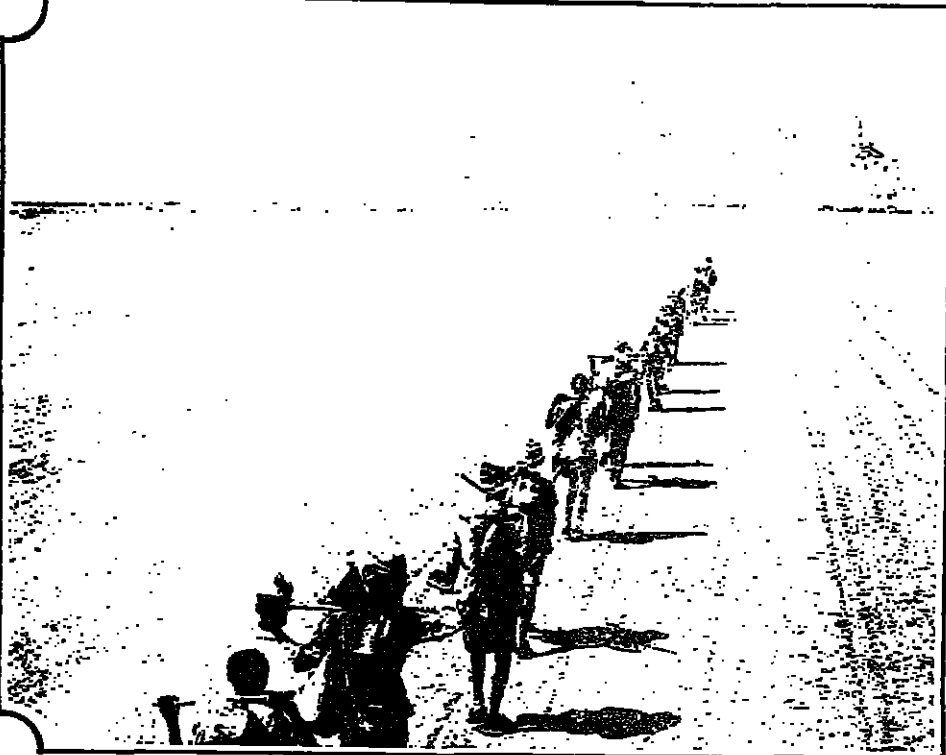


□ نظرة المستقبل في عيون هؤلاء □



# السياسة الدولية

بقلم:  
الدكتور  
فؤاد عبد السلام  
الفارسي



زال مستمرا ويزداد شراسة يوما بعد يوم من خلال التنافس على ما يمكن ان تسميه (اعادة الاستقطاب) او (اعادة تشكيل الكتل والتقسيمات السياسية الدولية)، مستخدمة كل الوسائل الممكنة لتحقيق اهدافها انطلاقا من النظرية الماركسيه القائلة بأن (الغاية تبرر الوسيلة) وبصرف النظر عما يجنيه العالم بسبب ذلك من مر الشار.

ولا حول ولا قوة الا بالله.

ويعزو البعض هذه الازمات الى وجود نوع من الخلط في صراع القوى نحو محاولة اعادة استقطاب مناطق النفوذ التي قد تكون مناطق جديدة او على حساب الطرف الآخر، بينما يعزوها آخرون الى اختلاف الرؤى السياسية وسوء تقويم اتجاهاتها الصحيحة من قبل أحد الاطراف. ولعل الأحداث المتعاقبة والمعاصرة تعزز تماما هذه الاستنتاجات، بالإضافة الى ان الصراع القائم بين أقوى دولتين في العالم ما

لدراسة واستشكاف الكواكب والنجوم ومعرفة أسرار الكون، وتلك التي ما زالت عاجزة عن القضاء على الذباب لحماية شعوبها من إحدى وسائل انتشار الأمراض ومسببات العمى. ومن المؤسف حقا، ومما ضاعف من التأثير السبيء لهذا العامل ان معظم الدول التي سبقت الى امتلاك التقنية تعمل باصرار على حجب أسرارها عن أولئك الذين لم يسكروا بأسبابها بعد ولأطول فترة ممكنة لكي تستنزف مواردهم الطبيعية في صورة مواد أولية تقوم بتصنيعها ثم تعيد بيعها عليهم وتحقق القيمة المضافة، وهكذا يزداد الغنى غنى والقفر فقرا، وما حوار الشمال والجنوب الا مثال واضح لذلك.

هـ - كذلك تنصّل الفرضية الخامسة بالاستعمار أيضا ولكن من زاوية أخرى، بمعنى ان الاستعمار كان يعمد دائما وقيل ان يرحل عن بلد يحتله الى زرع بذور الفتنة واسباب الشقاق السياسية والطائفية بين ابنائه لكي لا يشعروا بطعم الراحة والاستقرار أبدا فضلا عن الفقر والجوع والمرض وقرع القوة الذي كان يتسبب دائما في تحول تلك البلاد الى نقاط جذب شديدة الاغراء لقوى أخرى متربصة. وكان طبيعيا ان تأتي الشيوعية في مقدمة تلك القوى التي عرفت بانتهازيتها ومبادرتها الى استغلال مثل هذه الظروف من منطلق ان الشعوب الفقيرة المختلفة البانسة المنهكة القوى تعتبر التربة الصالحة تماما لتقبل ونمو الأفكار الشيوعية.

ومن المؤسف ان الشيوعية لم تعط مثلا واحدا غير تاريخها يثبت انها تشكل طوق النجاة لأي بلد فقير او يطمح الى النمو سواء باختار او مضطرا بطريق المؤامرات الداخلية والخارجية قد حقق أي أمل من أماله.

ومن منا لا يعرف ان شعوب الدول الشيوعية الأصلية نفسها تعاني الامرين ويتمنى كل مواطن فيها ان ينجو بجده ويهرب لاجئا الى أي مكان في العالم، ولعل هذا هو السبب في الحاح إسرائيل على السحاح بهجرة اليهود السوفيت استغلالا منها لنقطة الضعف هذه ولعلمها بتكالب اليهود في أي بلد شيوعي على الهجرة بمجرد ان تتاح لهم الفرصة لذلك حتى ولو ذهبوا بعد ذلك الى الجحيم.

٦ - اما آخر الفرضيات التي قد يسمع بها المجال في هذا الحديث والتي ربما كانت أهمها أيضا فهي غياب القيادات المؤهلة، حيث انتشرت حالات تصعيد او تنصيب عناصر لا تملك الكفاءة والخبرة والدراسة اللازمة لشغل مناصب السلطة العليا، الأمر الذي يعكس باضمار وخيعة العواقب ليس فقط على الدول التي يتولى تلك العناصر السلطة فيها وإنما على السياسة العالمية كلها، نظرا لتشابك العلاقات وتتنوع الارتباطات والمصالح الدولية.

ومن هذا العرض السريع يمكن القول بأن السياسة الدولية ترحاليا بأزمات حادة نشأت أصلا عن الإنسانية والظلم وانهباء القيم الدينية وتراكم العديد من الأخطاء والتجاوزات التي رسبت آثارها الضارة على شكل طيفات متعاقبة تزداد مع مرور الأيام صلابة وخطورة فيما يشبه الشعاب المرجانية.

التي تنكورت للاديان جميعها واعتبرتها خرافة وافبونا للشعوب، فإن هذا لا يصدق تماما على المجتمعات الغربية التي ليست من خلال معاشيتي الشخصية لبعضها في إحدى مراحل تطبيقي انها تتمتع بقدر وافر من القيم الدينية والأخلاقية والاجتماعية، ولكن ممارستها تتم في نطاق شخصي ودخل إطار مادي بحت، بمعنى ان العطاء لا يتم او يحدد الا بقدر المردود المقابل.

كما ان الأوضاع الاقتصادية المتردية لبعض الدول والتي تعتبر مسئولة عن قسط وافر من اسباب ازدياد حدة التوتر والقلق والاضطرابات في كثير من مناطق العالم مامي في الواقع الا بعض نتائج الاستعمار الذي حرص دائما على استنزاف هذه الدول استنزافا بشعا وبغير وازع من رحمة أو ضمير ليرتكها بعد رحيله عنها جرءاء لا تصلح لشيء، ولو كانت هناك قيم إنسانية مجردة لما وصلت الأمور الى هذا الحد.

٣ - وإذا انتقلنا من الفرضيات المعنوية لنستعرض بعض نماذج الفرضيات المادية الملموسة لوجدنا في مقدمتها العامل الاقتصادي الناشئ عن عدد من العوامل الأخرى، التي منها مثلا: الزيادة المستمرة في أعداد السكان يقابلها تناقص حاد في الموارد الطبيعية وخاصة الغذائية منها، سواء بفعل الاستنزاف الطبيعي المستمر او بسبب الفساد المتقش في معظم دول العالم أو لسوء التخطيط الذي كثيرا ما يتم على أسس غير سليمة كان يصب في قوالب جاهزة مستوردة لا تتواءم بالضرورة مع ظروف وامكانيات البلد الذي يطبقها.

ويلاحظ ان هذا الخلط قد استغل استغلالا سبيا من قبل بعض الدول المتقدمة والتي اتخذت وسيلة للوصول الى اهدافها الخاصة وتوسيع رقعة نفوذها حتى ليتمكن القول بأنه أصبح بمقدور دولة ما ان تستعمر دولة أخرى بغير حاجة الى ان ترسل اليها الجنود او تقيم على اراضيها القواعد العسكرية، وذلك عن طريق التجميع الاقتصادية.

٤ - وفاتي الفرضية الرابعة المعقطة في الفجوة التقنية الهائلة والتي ساعدت على تقسيم العالم بين متقدم ومتخلف وبين غني وفقير وتجسدها المقارنة بين دول تتسابق على السفر الى اعماق الفضاء

لذلك ورغبة في التوصل الى نتائج سليمة وواقعية عن طريق عرض وتحليل الأوضاع الحالية للسياسة الدولية، سوف نطرح فيما يلي وبأسلوب الإيجاز الصحي السريع بعض الفرضيات التي قد تساعد على تفسير ظواهرها وتشخيص عللها الحقيقية قبل ان نخفي عن أنظارنا بسبب التقادم وتراكم المضاعفات.

١ - الفرضية الأولى ترجع مازق السياسة الدولية الى استنفاء روح التشرد والاستقطاب وتراجع مفهوم العدالة امام طغيان القوة وتغليب المصالح الخاصة على المبادئ في العلاقات الدولية.

ومن وجهة نظري اعتقد بأن صحة هذه الفرضية المعنوية تعتبر من الواضح بحيث لا يحتاج تأكيدها الى كثير عناء، لأن هذا ما توثقه الأدلة التاريخية الحديثة والمعاصرة، على الأخص تلك التي وقعت بعد الحرب العالمية الثانية مثل: دور المجتمع الدولي عامة والدول الكبرى خاصة في مأساة فلسطين، ولعلنا لم ننس بعد حادشي الاجتياح التاريخيتين لكل من المجر وتشيكوسلوفاكيا، وكذا مؤامرة السكوت على الممارسات العنصرية البشعة في جنوب افريقيا واحتلال أفغانستان وغزو جنوب لبنان وتدمير المفاعل العراقي... الى آخر قائمة طويلة يندى لها جبين التاريخ ولا يتسع لحصرها المجال.

٢ - والفرضية الثانية معنوية أيضا وتشبه سابقتها كثيرا ولها بها صلة وثيقة لأنها ترى ان الأسباب التي أدت الى مازق السياسة العالمية الحالية قد بدأت فعلا بالتشجيع (سواء عن عمد او عن تهاون) على اضمحلال القيم الدينية والأخلاقية وتخلخل الضمير امام سحر المادة واغراء القوة التي امتلكتها قبل غيرها بعض الدول نتيجة لما حققته من تقدم علمي وتقني هائل.

ومثل سابقتها أيضا تعد هذه الفرضية صحيحة الى حد كبير، غير انني أود التوقف هنا قليلا لكي أوضح بأن التقسيم الشائع لدول العالم بين غنية وفقيرة وبين متقدمة ونامية وبين شرقية وغربية او شيوعية واشتراكية ورأسمالية... الى آخر هذه المصطلحات، هو في الواقع من صنع الدول الكبرى.

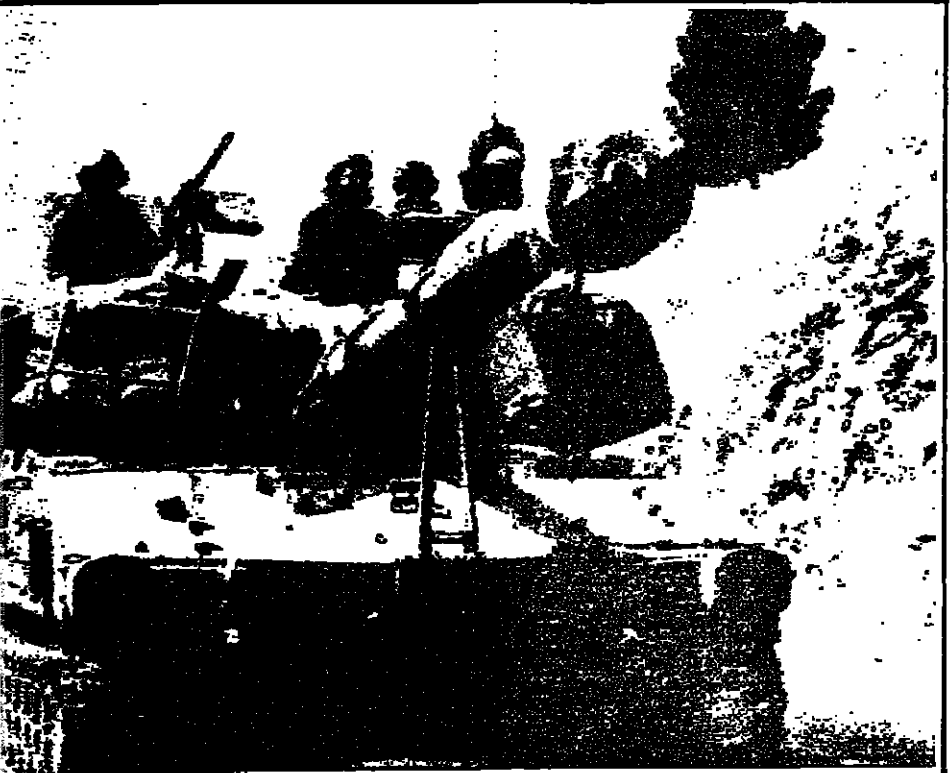
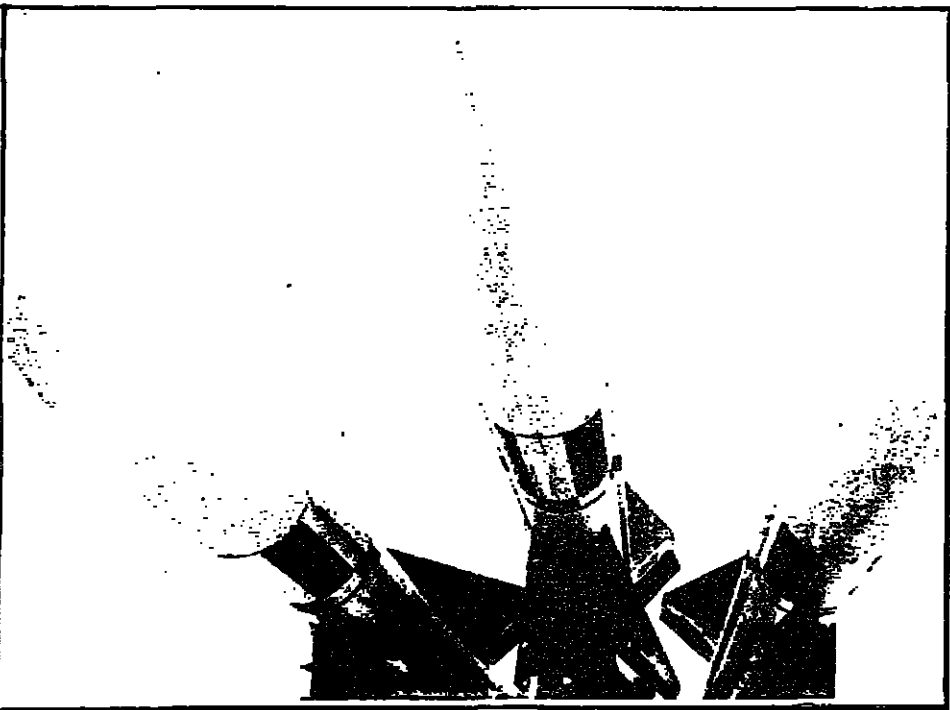
كذلك فلتن كان القول بغياب القيم الدينية والأخلاقية منطبقا على المجتمعات الشيوعية

بقيت غير قصير والمعلم غير محال على استنارة وغير مستقرة تحتل اعداءها المستورة في انتشار غيت لثورات التمر والصراع ويتبع هائل لأسباب النزاع بين الدول بصيرة غطت مساحتها رقعة الكون الأرضية بكافها.

وللجانب ذلك نشأت أيضا للثورات العنصرية والظواهر الخطيرة والكثيرة المظفرة، ناهيك عن الارهاب الذي لم يتعد عمارته مقتصر على أفراد وجناعات من الفسوف والفتنة المحرفين، بل أصبحت تنبها دول وحكومات معترفة بها وعربية على المجتمع الدولي.

وفي ذات الوقت يقف العالم مذهولا عاجزا مغلول اليدين لا يستطيع ان يفعل شيئا للقضاء على هذه المأساة أو تخفيف حلتها، بل ولا حتى مجرد الحد من انتشارها وتضاعفها يوما بعد يوم، وذلك بسبب تشابك وتعقيد وتداخل السياسة الدولية المعاصرة وما أصبح متعارفا عليه من مصطلحات كروايزن الرعب ولعبة الأمم... الخ. وهو الأمر الذي غدت حياة الانسان معه جحما لا يطاق.

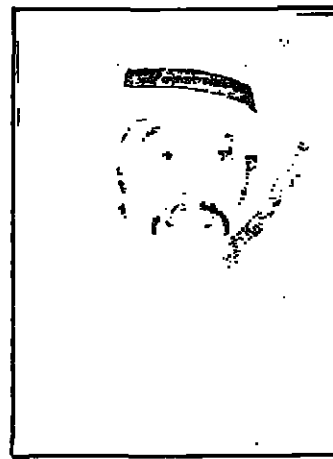
ونظرا لأن الأمن والسلامة والاستقرار هي من مطالب الحياة الأساسية وضرورتها الأكثر إلحاحا فمن الطبيعي ان تكون أيضا من أهم شواغل الانسان، ولا شك ان كلا منا قد تسأل يوما ولو بينه وبين نفسه عما عساه ان تكون الأسباب التي أدت بأوضاع السياسة الدولية الى هذا المستوى المردي وفاقته في مازق صعب...؟، خلسة أولئك الذين عاصروا الحقبة السابقة على الحرب العالمية الثانية ونعموا بشيء من الطمأنينة والاستقرار اللذين يمددهم عليها أبناء الجيل الحاضر ومن المؤكد أيضا ان معظمنا لا بد قد وجد صعوبة في التعرف على هذه الأسباب وتبينها بصورة دقيقة وقاطعة، وذلك صراحة وبداخلها، الأمر الذي يجعل السؤال يخي ظاننا كما هو بغير جواب... وهذا في الواقع هو ما ودعت مناقشته في حديث اليوم لئلا ان استطاع لقاء الضوء على بعض زوايا هذه المعقطة بما قد يفتح المجال لزيد من التثنية والتحليل الى ان يصبح بالإمكان تشخيص العلة تشخيصا دقيقا ومن ثم تكون قد وضعنا ألبينا على بداية الطريق الصحيح نحو فهم اعتمق لا يهدد للمشكلة، وكما يقال فإن التشخيص السليم نصف الطريق إلى العلاج.



## مع رابع صقر ستكون مفاجأتي الفنية !! للمفيعص كلمة.. واكثر من لحن حظ في الكويت !



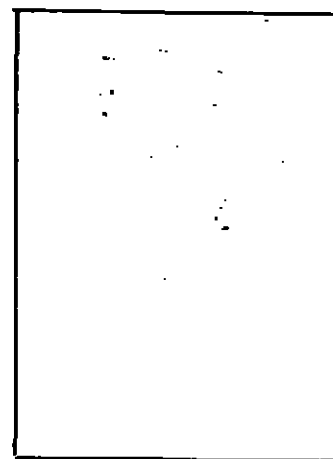
رابع صقر



عبد الكريم عبد القادر



محمد المفيعص



خلال باغر

خلال باغر بأحمد عبد الحق ورابع صقر تقول :  
ما تختلف ..  
مهما جرى ..  
دام الهدف واحد ..  
كله من الحاسد ..  
منك ابتسامة .. تشق بيل الغلام ..  
تحتكي وتحتكي .. الف معنى للفرام ..  
تتمتع سواك البشر عنا ..  
وترجع حيايبت مثل ما كنا ..  
لدينا فرح ..  
دنيا هناء ما تتوصف ..  
وانتي وأنا ما نختلف ..

كانت استديوهات اذاعة الكويت مليئة بالحركة .. تلحين هنا .. ودورته هناك .. وكتابة شعر في كل الزوايا .. بمناسبة احتفالات الكويت الأخيرة .. وفي هذه الممنعة الفنية .. جاء ال فنان دولة الكويت الشقيقة الفنان المرحوم «خلال باغر» وبمعه المطرب الشاب رابع صقر .. لتنفذ عمل جديد بصوت المطرب رابع صقر ..

كان الفنان نبيل شميل قد سمع بملحن اسمه خلال باغر من خلال اغنية .. جنتي وشفتها عيون حائرات .. التي شدا بها الفنان محمد عبيد وعرف نبيل ان المرحوم الذي سمع باسمه هو المرحوم الذي امامه .. وعمل الفور تم الاتفاق الاول بين خلال باغر ونبيل شميل الذي يقول خلال عنه :  
صوت جميل جدا ويمكنه وغير ذلك انه

ايضا لم يكن في الاستديو نبيل شميل لوجهه .. فقد كان الفنان عبدالله الرويشد من الفنانين المتواجدين الذي قال عنه خلال باغر :  
فنان جلب النافسة مؤخرًا لاصوات الكويت الفنية .. كان الشاعر الغنائي احمد عبد الحق قد كتب كلمات غنائية للمرحوم احسان عبد العزيز .. احبك .. ليشو بها المطرب رابع صقر ..

واستمع احسان عبد العزيز للحن الجديد الذي اعدده خلال باغر للفنان رابع صقر وقال : اريد الآن يا خلال باغر ارجاع حساباتي بعد عكس هذا .. ويقول خلال باغر عن عمله الغنائي الجديد الذي كتبه احمد عبد الحق :  
فيه سيخرج رابع صقر الى جمهوره بشيء جديد لم يلقاه من اوسع الى هذا الفنان ..

ويقول خلال باغر عن رابع صقر :  
انه فنان متمكن بكل ما في هذه الكلمة من معنى .. ولكن ثقته الزائدة تدعه يشطح بعض الاحيان .. واجمل ما في رابع صقر انه يريد ان يعطيك الشيء الذي تريده .. عرف هذا من خلال هذا العمل الجديد .. ما نختلف .. الذي يقول رابع عنه ..

اول مرة في حياتي اقف امام المايكروفون ٢٠٠ ساعات متتابعة .. وكلمات المذهب في الاغنية التي تجميع

من جهة ثانية .. كان الشاعر الغنائي احمد عبد الحق قد كتب كلمات غنائية للمرحوم احسان عبد العزيز .. احبك .. ليشو بها المطرب رابع صقر ..

واستمع احسان عبد العزيز للحن الجديد الذي اعدده خلال باغر للفنان رابع صقر وقال : اريد الآن يا خلال باغر ارجاع حساباتي بعد عكس هذا .. ويقول خلال باغر عن عمله الغنائي الجديد الذي كتبه احمد عبد الحق :  
فيه سيخرج رابع صقر الى جمهوره بشيء جديد لم يلقاه من اوسع الى هذا الفنان ..

ويقول خلال باغر عن رابع صقر :  
انه فنان متمكن بكل ما في هذه الكلمة من معنى .. ولكن ثقته الزائدة تدعه يشطح بعض الاحيان .. واجمل ما في رابع صقر انه يريد ان يعطيك الشيء الذي تريده .. عرف هذا من خلال هذا العمل الجديد .. ما نختلف .. الذي يقول رابع عنه ..

اول مرة في حياتي اقف امام المايكروفون ٢٠٠ ساعات متتابعة .. وكلمات المذهب في الاغنية التي تجميع

من جهة ثانية .. كان الشاعر الغنائي احمد عبد الحق قد كتب كلمات غنائية للمرحوم احسان عبد العزيز .. احبك .. ليشو بها المطرب رابع صقر ..

واستمع احسان عبد العزيز للحن الجديد الذي اعدده خلال باغر للفنان رابع صقر وقال : اريد الآن يا خلال باغر ارجاع حساباتي بعد عكس هذا .. ويقول خلال باغر عن عمله الغنائي الجديد الذي كتبه احمد عبد الحق :  
فيه سيخرج رابع صقر الى جمهوره بشيء جديد لم يلقاه من اوسع الى هذا الفنان ..

ويقول خلال باغر عن رابع صقر :  
انه فنان متمكن بكل ما في هذه الكلمة من معنى .. ولكن ثقته الزائدة تدعه يشطح بعض الاحيان .. واجمل ما في رابع صقر انه يريد ان يعطيك الشيء الذي تريده .. عرف هذا من خلال هذا العمل الجديد .. ما نختلف .. الذي يقول رابع عنه ..

اول مرة في حياتي اقف امام المايكروفون ٢٠٠ ساعات متتابعة .. وكلمات المذهب في الاغنية التي تجميع

من جهة ثانية .. كان الشاعر الغنائي احمد عبد الحق قد كتب كلمات غنائية للمرحوم احسان عبد العزيز .. احبك .. ليشو بها المطرب رابع صقر ..

واستمع احسان عبد العزيز للحن الجديد الذي اعدده خلال باغر للفنان رابع صقر وقال : اريد الآن يا خلال باغر ارجاع حساباتي بعد عكس هذا .. ويقول خلال باغر عن عمله الغنائي الجديد الذي كتبه احمد عبد الحق :  
فيه سيخرج رابع صقر الى جمهوره بشيء جديد لم يلقاه من اوسع الى هذا الفنان ..

ويقول خلال باغر عن رابع صقر :  
انه فنان متمكن بكل ما في هذه الكلمة من معنى .. ولكن ثقته الزائدة تدعه يشطح بعض الاحيان .. واجمل ما في رابع صقر انه يريد ان يعطيك الشيء الذي تريده .. عرف هذا من خلال هذا العمل الجديد .. ما نختلف .. الذي يقول رابع عنه ..

اول مرة في حياتي اقف امام المايكروفون ٢٠٠ ساعات متتابعة .. وكلمات المذهب في الاغنية التي تجميع

من جهة ثانية .. كان الشاعر الغنائي احمد عبد الحق قد كتب كلمات غنائية للمرحوم احسان عبد العزيز .. احبك .. ليشو بها المطرب رابع صقر ..

● بعد ما اصبح القرد بطل عدد من الاقلام المصرية .. اختار المخرج ابراهيم بغدادوي الكلب ليكون بطل مسلسلته التلفزيوني الجديد .. مغامرات الكلب .. ميشو .. الذي يحكي فلا .. وفي قالب كوميدى استعراضي المغامرات التي يقوم بها كلب على مستوى عال .. من الذكاء ..

● اعتر المخرج كمال الشبيخ عن تقديم اي تفاصيل الى مندوبيات القاهرة حول موضوع فيلمه الذي يصفه بأنه سينمائي نقلة تحول في السينما المصرية ..

● اعتر المخرج كمال الشبيخ عن تقديم اي تفاصيل الى مندوبيات القاهرة حول موضوع فيلمه الذي يصفه بأنه سينمائي نقلة تحول في السينما المصرية ..

● اعتر المخرج كمال الشبيخ عن تقديم اي تفاصيل الى مندوبيات القاهرة حول موضوع فيلمه الذي يصفه بأنه سينمائي نقلة تحول في السينما المصرية ..

● اعتر المخرج كمال الشبيخ عن تقديم اي تفاصيل الى مندوبيات القاهرة حول موضوع فيلمه الذي يصفه بأنه سينمائي نقلة تحول في السينما المصرية ..

● اعتر المخرج كمال الشبيخ عن تقديم اي تفاصيل الى مندوبيات القاهرة حول موضوع فيلمه الذي يصفه بأنه سينمائي نقلة تحول في السينما المصرية ..

● اعتر المخرج كمال الشبيخ عن تقديم اي تفاصيل الى مندوبيات القاهرة حول موضوع فيلمه الذي يصفه بأنه سينمائي نقلة تحول في السينما المصرية ..

● اعتر المخرج كمال الشبيخ عن تقديم اي تفاصيل الى مندوبيات القاهرة حول موضوع فيلمه الذي يصفه بأنه سينمائي نقلة تحول في السينما المصرية ..

● اعتر المخرج كمال الشبيخ عن تقديم اي تفاصيل الى مندوبيات القاهرة حول موضوع فيلمه الذي يصفه بأنه سينمائي نقلة تحول في السينما المصرية ..

● اعتر المخرج كمال الشبيخ عن تقديم اي تفاصيل الى مندوبيات القاهرة حول موضوع فيلمه الذي يصفه بأنه سينمائي نقلة تحول في السينما المصرية ..

● اعتر المخرج كمال الشبيخ عن تقديم اي تفاصيل الى مندوبيات القاهرة حول موضوع فيلمه الذي يصفه بأنه سينمائي نقلة تحول في السينما المصرية ..

● اعتر المخرج كمال الشبيخ عن تقديم اي تفاصيل الى مندوبيات القاهرة حول موضوع فيلمه الذي يصفه بأنه سينمائي نقلة تحول في السينما المصرية ..

● اعتر المخرج كمال الشبيخ عن تقديم اي تفاصيل الى مندوبيات القاهرة حول موضوع فيلمه الذي يصفه بأنه سينمائي نقلة تحول في السينما المصرية ..

● اعتر المخرج كمال الشبيخ عن تقديم اي تفاصيل الى مندوبيات القاهرة حول موضوع فيلمه الذي يصفه بأنه سينمائي نقلة تحول في السينما المصرية ..

● اعتر المخرج كمال الشبيخ عن تقديم اي تفاصيل الى مندوبيات القاهرة حول موضوع فيلمه الذي يصفه بأنه سينمائي نقلة تحول في السينما المصرية ..

● اعتر المخرج كمال الشبيخ عن تقديم اي تفاصيل الى مندوبيات القاهرة حول موضوع فيلمه الذي يصفه بأنه سينمائي نقلة تحول في السينما المصرية ..

## التيار لا يدمرون

الشاشة .. البطل يسقط واقفاً فوق عنوان المسلسل الجديد الذي يخرج جلال غنيم ويتناول المرحلة التي قام بها التيار بفرض بلاد العرب ..

يقدم بطله المسلسل كل من سمحة ايوب في دور شجرة الدر وشافوق القيساري في دور سيف الدين قطز الذي دحر الغزاة في معركة عين جالوت .. هذا بالإضافة الى عياده غيث وامينة رزق وريشوان توفيق وماله فؤاد ومحمد وسفي وسليمة وعبد العظيم عبد الحق .. ويتناول المسلسل دور جلال غنيم قد تخصص في الاعمال التي تتعلق بالتيار .. فهو سفير جزائري مسلسل «التيار» (سيناريو محمد جلال عبد القوي) الذي يسلم الاسماء على صراع حضارتين احدهما تؤمن بدين وشي والآخرى تعتقد في التنوير الذي ينتصر في النهاية ..

أمرو القيس .. كجلود صخر على الشاشة



أمرو القيس

● شكرى مهران في دور امرو القيس .. بفترة واحدة من الجاهلية الى عصرنا الحالي .. وذلك عبر المسلسل التلفزيوني «شجرة الدر» الذي كتبه طه شلبي ويخرجه ابراهيم عدي .. التصوير بدأ منذ ايام ويشترك في بطولته محمود الحديدي الذي يلعب دور الشاعر العربي وشكري مهران ومحمد الغفراوي ورويدا عدنان .. وكان محمود الحديدي قد قام ببطولة مسرحية «الارض رطبة الغدا» من وضع ابو العلا الساموني التي ستقدم مرة ثانية على خشبة المسرح الجديد .. محمود ان يستعبد التوجه الى الولايات المتحدة لحضور مهرجان الاتحاد التلفزيوني حيث ستعرض مسرحية «كلم ابائتي» لارض رطبة الغدا لخيرها محمد عدي السلام للتلفزيون وشارك محمود الحديدي ببطولتها مع حمدي غيث وقامته مظهر ونادر سمير ومحمد خيري ..

محمود عبد العزيز داخل هذا الصراع

اعاد الى الشاشة الصغيرة بخطوات كبيرة .. هذا ما قاله محمود عبد العزيز لدور في القاهرة قبل البدء بتصوير مسلسل «التيار» الذي يلعب دور امرو القيس ..

● اعاد الى الشاشة الصغيرة بخطوات كبيرة .. هذا ما قاله محمود عبد العزيز لدور في القاهرة قبل البدء بتصوير مسلسل «التيار» الذي يلعب دور امرو القيس ..

● اعاد الى الشاشة الصغيرة بخطوات كبيرة .. هذا ما قاله محمود عبد العزيز لدور في القاهرة قبل البدء بتصوير مسلسل «التيار» الذي يلعب دور امرو القيس ..

● اعاد الى الشاشة الصغيرة بخطوات كبيرة .. هذا ما قاله محمود عبد العزيز لدور في القاهرة قبل البدء بتصوير مسلسل «التيار» الذي يلعب دور امرو القيس ..

## لو كان الموضوع يتناول فنانا كبيرا لكانت فخورا !!



فهد بن مشعل

الاخ المشرف على صفحة فنون ..  
تحيه وبعد :  
في عدد يوم امس ٢٩-١٠-٨٤ هـ. اطعتم على رسالة كتبت تحت عنوان (بل حمد الطيار في لندن وباريس) بتوقيع فهد بن مشعل بن سعود وفوجئت ان الموضوع كتب عن مطربين لا علم لي بهما .. ولأول مرة اسمع باسميهما ..

المحور ..  
تشكر سمو الامير فهد بن مشعل على بادرته في البحث عن الخطأ وتصحيحه .. وان كنا لا نعرف شخصياً صاحب الموضوع الذي نشرناه فاننا نطرح هذا التعليق على رسالة الامير فهد بن مشعل تأكيداً بان لا علاقة له بالموضوع ..

## نجاه تقدم نضما للجيش الجديد



بلع حمدي

المطربة نجاه تستعد للعودة الى المستمعين بقوة .. كما قالت لمندوبينا في القاهرة .. واذا لا يعرفها الجيل الجديد من المستمعين العرب .. فهي ستقدم بجولة في عدد من البلدان العربية .. ولكن بصورة متقطعة .. اما البداية ستكون في المغرب حيث ستغني في الشهر المقبل ..

نجاه قالت ايضا انها ستغني للمغتربين العرب في الولايات المتحدة وكندا في الصيف المقبل .. اما بالنسبة لنشاطها الحالي .. فقد قررت العودة الى الاغنية الطويلة بعد غياب دام ثلاث سنوات .. والاغنية هي نفس السؤال .. من كلمات مأمون الشناوي ولحن بلع حمدي ..

وكانت نجاه قد سجلت اخيراً عدداً من الاغنيات القصيرة .. هي «طال السفر» (لحن بلع حمدي) .. «السفر» (لحن محمد الموجي) .. «الغربة» (لحن عبد الرحيم منصور) .. و «يا قمر تبسم» (لحن عبد السلام امين) ..

● يعود محمود ياسين الى الاغنية بعد انقطاع دام ٥ سنوات .. كما انه سيقيم بدور البطولة في الفيلم نفسه وعنوانه «الوصمة» وهو من اخراج محمد عدي العزيز ..

● يعود محمود ياسين الى الاغنية بعد انقطاع دام ٥ سنوات .. كما انه سيقيم بدور البطولة في الفيلم نفسه وعنوانه «الوصمة» وهو من اخراج محمد عدي العزيز ..

## كوكبية

## خالد الفيصل الرسام والشاعر

● كمال النوريشاني الفن من شهر واحد .. تتعدد الأمواج والروايف ولكنها تبع نبيل من نفس واحدة .. فلكل رسم بالحروف الخالصة والرسم شعر بالوان والفرشاة الخفيفة بللشاعر والاحساس الزهفة الصالحة .. لكم هو الشاعر والرسام والفنان خالد الفيصل .. قيثارة الحب العذبة في الفن بلانها الطيبة المصفاة .. شجرة اصلها ثلث وفروعها في السماء .. ملأت حياتنا بالافراح واسمات السعادة ونيل الشاعر التي تعكس وجداننا بكل ما تحمل من حزن وتعلق واتزان وبهجة حقيقية ..

خالد الفيصل .. منذ ان عرف على اوتار القلوب .. اجلجلك الهوى وطيرني واغني .. وابذللك الغرام بكل فني .. ومروء ..

بحسب الليل ونجوم الليالي .. حبيلقي اسهرهم لحالي .. ان ان قال .. الى صفائك زمناك على يد ظلي .. واشرب قبل لا يحوس الطين صليها ..

منذ ذلك الوقت وحروفه تجدها في صدى القلوب .. غنتها في صمت فاحشاتها الى الاسماع والصدور .. ليت نفسه الكريمة الا ان ينشر شذى عطره الفني بالوان في هذا المعرض الذي يقبله بقلبه هذا اليوم .. صاحب الذي للكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران ..

كليلة هي الأعمال .. التي تعرف مقما انها ستعكس شيئا من الأسس .. وشيئا من الطموح .. وشيئا من الفرح .. وشيئا من عبق الماضي وعبر الحاضر ..

● في (الحوارة) نجد .. في الرياض .. تتنقل الكلمات والالوان في سيمفونية رائعة الجمال زهو بها عاصمتنا الحبيبة .. تمتد اشعارها لبعض هضبتها .. وصاحبها .. وويلقها .. وقراءنا .. الى خارج حدودها كواثر الضوء .. تنتشر بلا حدود وبلا زمان .. ماذا تقول الحروف .. اسم فيض الفن وعطائه .. لا شيء اكثر من ان تقول : هذه اشياء لا توصف ولا تكتب عنها عيارات .. ان لا يكفي الا الوصف مليا اسم العمل الفني فله قسماته وطبيعته وروحته الخاصة به والتي تفرق بينه وبين الآخرين .. في هذا المساء يكثف لنا خالد الفيصل بمنسبته احتفالاً مؤسسا لذلك فيصل الخبرة بمرور عشر سنوات على انشائها عن وجهه الآخر في الفن التشكيلي كما كشفه لنا في الحرف والكلمة وتلقوا !!

● وفيه .. عندما تكوني قيثارة ليل ونغم .. يكون الليل صلياً بنشوة الترحل على كل الوله والشوق ..

● وفيه .. عندما تكوني قيثارة ليل ونغم .. يكون الليل صلياً بنشوة الترحل على كل الوله والشوق ..

● وفيه .. عندما تكوني قيثارة ليل ونغم .. يكون الليل صلياً بنشوة الترحل على كل الوله والشوق ..

عبدالله الفاصل شقراء

عبدالله الفاصل شقراء

عبدالله الفاصل شقراء

عبدالله الفاصل شقراء

عبدالله الفاصل شقراء

عبدالله الفاصل شقراء

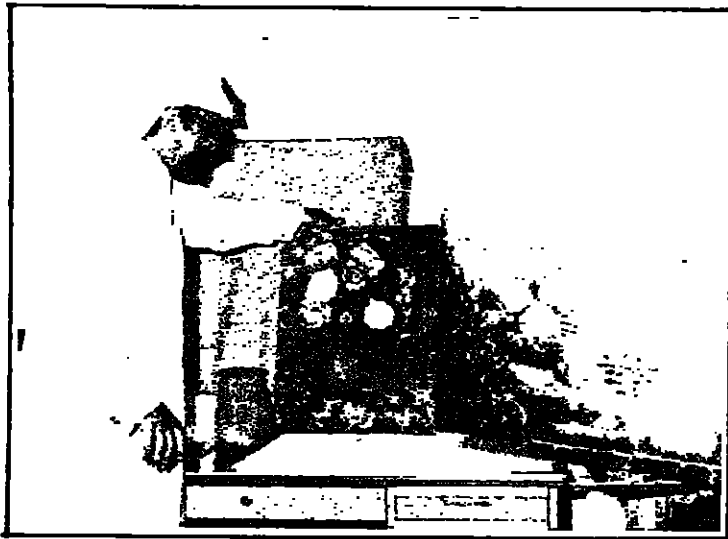
عبدالله الفاصل شقراء

عبدالله الفاصل شقراء



# مساء اليوم سمو النائب الثاني المعرض الأول للأمير خالد الفيصل للوحات التشكيلية

المعرض بداية لفناليات مهرجان حفل مؤسسة الملك فيصل الخيرية  
١٦ لوحة فنية يضمها المعرض



الأمير خالد الفيصل في رسمه



أنا لا اتقيد بمدرسة معينة في الفن

## أجرى الحوار : محمد المنيف

مساء اليوم وفي تمام الساعة السابعة...  
يقف صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بافتتاح معرض اللوحات التشكيلية لصاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل وذلك بمركز الخزامى بالرياض... وتشريف سموه بافتتاح هذا المعرض يعتبر دليلاً للاهتمام بالعمارة الأدبية والثقافية ومنها الفنون التشكيلية ولم تكن هذه المبادرة الأولى فقد سبقها دعوة عند زيارته لطار الملك خالد الدولي قبل افتتاحه طالب سموه بأن يكون كل ما يتعلق بتجميل المطار من فنانين المحليين... واليوم يتوج هذا الاهتمام الكبير من افتتاح معرض اللوحات التشكيلية للشاعر الفنان الأمير خالد الفيصل... والذي عرف عنه أنه شاعر مبدع في صياغة الكلمة الشعرية النبطية منها والمقناة التي أثرت الأدب المحلي بوجودها... واليوم يضيف ابتداءاً لأبداعاته تلك تأكيداً على عبقريته الفنان المتمكن من ابتداعه وقدرته لتوظيف مواهبه للتعبير عما يمتلكه من أسرار المشاعر وأصدق الأحاسيس فبعد أن داعب الأسماك بالكلمة المعبرة المقروءة منها والمسموعة بقصائده تاركاً للمستمع فرصة التحليق في سماء الخيال الربح ناشراً في دروب الاحبة الورد والأزهار... حينما قال...  
تغرزل بك والشعر من بعض تعبيري  
كلامك سحر يخلف موازين سماعه...  
هناك الكثير ولكن الوقت والمناخ لا يسمحان بالتطرق لشعر سموه فالجهد يتقننا إلى اللوحة لنسمع بالأعين... إيقاع اللون واتزان الشكل وجمال النسب يستشف من الطيف الزاخر ويمرّجها بتجربته وإذا كان بعض القراء لأول مرة يعرف أن سموه يداعب الفرشاة والألوان فانتا تعرفه منذ زمن بعيد نتابع بشغف ما يبده من عطاء الذي قال عنه كثير من النقاد على مستوى عالمي بأن أعمال سموه تحمل أسس العمل الفني الناجح... هناك أعمال كان لنا شرف الاطلاع عليها مثال ذلك لوحة الغدير وبعض اللوحات عن منطقة الجنوب... وأخيراً اللوحة التي قدمت هدية لصاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل أحد فرسان جائزة الدولة في الأدب في العام الماضي... والتي عبر فيها سموه بالرسم لونا وبالكلمة شعرا... فجمع فيها... بين الإبداعين.



سلطان بن عبدالعزيز

## سمو الأمير خالد الفيصل يقول :

- الفن السعودي جيد في نظري
- ارسم بالكلمة واتكلم بالرسم

نفسه على مستوى جيد أيضاً، وأنا اعتقد أن الفن السعودي الآن ابتداءً يبرز وابتداءً يصل إلى مستوى أكبر.

### الفنان العربي لا زال متمسكاً بأصاليته

الكثير من الفنانين المحليين أن لم نقل الأغلبية يسعون لإيجاد سمة فنية لأصاليته ذات طابع محلي، في سؤال وجه لسموه أجاب قائلاً، اعتقد أن العالم العربي أجمع ليس فقط الفنان في المملكة متأثر جداً بالحضارة الغربية... وينفس الوقت يجب أن يتمسك بأصاليته العربية والإسلامية وينفس الوقت الذي تعيش به الآن لوجود كل ما يتعلق بحياتنا اليومية جاء من الغرب فهذا لا شك دليل على أن تأثير الغرب علينا قوي... فنحن نريد أن نأخذ الشيء الجيد ولكن بنفس الوقت نحاول أن نحافظ على أصالتنا... وهذا بالطبع ليس بالسهولة، ولكننا نجحنا نوعاً ما في الوقت الحاضر وأرجو أن شأنا في المستقبل أن يكون لدينا القدرة على أن نصنع ما نريد أن نصنعه ونعمل ما نريد أن نعمل محلياً... في ذلك الوقت تتحرر قليلاً من الضغط الذي ورد علينا من الحضارة الغربية واعتقد إذا وصلنا إلى هذه المرحلة فسيكون لدينا شخصية مختلفة تماماً... لكننا الآن نحن في حالة صراع بين ما نريد أن نكسبه من الدول المتحضرة والمتقدمة وبين ما نريد أن نحافظ عليه من أصالتنا العربية والإسلامية وهذا ينطبق على الفن.

### لهذا السبب تنازلت عن اللوحات لمؤسسة الملك فيصل الخيرية

في سؤال حول تقديم سمو الأمير خالد الفيصل لوحاته لصالح مؤسسة الملك فيصل الخيرية وهل هذا بمثابة دعوة لبقية الفنانين لتكون اللوحة وسيلة لفعل الخير... علق سموه على ذلك قائلاً... لم يكن هذا هو المقصود، فانا الحمد لله قد أعطاني الله أن لا احتاج المادة أكثر من غيري فعندما

### انسجام الألوان يعني معاني الحب

الشاعر الأمير خالد الفيصل من خلال قصائده استطاعت أن تطلق بالعشاق بين أبيات الغزل بكل ما يحمله الخيال من معانٍ وكان سموه يعيش فعلاً لحاسيس أولئك الأحبة... فعمل استطاعت أيضاً أن ترسموا الحب في اللوحة... علق سموه قائلاً نعم اعتقد أن انسجام الألوان يعبر عن صفاء الروح واشتغال العاطفة.

### تجميل الجهات يأتي من اقتناع المسؤولين بمستوى الفن

اللوحة المحلية أصبحت تعطي الفرصة في بعض من الجهات ولحاجة الفن لأكثر من خطوة من بقية الجهات الأخرى لاقتناء أعمال التشكيليين لا بد أن يكون هناك مبادرة حول هذا الجانب قال سمو الأمير خالد الفيصل : وصول العمل الفني للجهات تلك يأتي من قناعتها بجودة الفن المحلي... ولطبعاً من أجل أن يكون هناك قناعة بذلك يجب أن يكون

لكن أنا لست من يحدّ ريبك الفن بالقضية أو بالجمع مثلاً... وكوني عربياً وسلمياً طبعاً هذه قضية وهذا شيء مفروق منه، وسيخرج هذا بطبيعة الحال في رسمي أو في شعري ولكن لا يجب أن أسس الفن... أي أن تسيب الشعر أو الفن ليخدم قضية سياسية معينة أو اتجاه سياسياً معيناً.

### الشعر لوحة مكتوبة

لو وقف الأمير خالد الفيصل أمام منظر كالشروق أو الغروب... فيماذا يعبر عنه رسماً وماذا يكتب عنه شعراً... أجاب سموه... أنا ارسم الغروب باللوحة والكلمة فالشعر مجرد لوحة مكتوبة شعراً، أو نثراً... فمثلاً انظر عن شروق الشمس أبدأنا من الشعر قلت فيها ضمنتها ديواني الجديد.

ياشروق الشمس من عقب المسطر يرتش مثل الذئب فوق الغدير اعتقد أن هذه صورة شعرية وأيضاً ستجد لوحة في المعرض تعبر عن ذلك، تمثل شمساً فوق الغدير.

يشرفه صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز خطوة كبيرة في تحديد انطلاق هذا الفن إلى المستوى فوق المحلي... حول الفن المحلي ومستواه أجاب سموه قائلاً... مستوى الفن لدينا جيد وبالطبع نحن لم نصل إلى المستوى العالمي لكن مستوانا جيد ويجب أن الفن التشكيلي لدينا يتعدى حدود المملكة... اعتقد أن ذلك سيكون ظاهرة صحية للفن التشكيلي نفسه لإعطاء الفكرة للعالم عن ذلك المستوى، وأنا واثق بأن المستوى الموجود لدينا لديه الاستعداد للمنافسة.

### لا يجب ربط الفن بقضية ما

علاقة الفن التشكيلي بالقضايا التي يحس بها الفنان العربي المسلم وتأثير ذلك على أعماله مثل قضية فلسطين، أو الوضع في أفغانستان وعن إمكانية التطرق لذلك من خلال اللوحة علق سموه قائلاً... موضوع القضية في كل الفنون وأردت... في الشعر أو الرسم مثلاً...

### مستوى الفن التشكيلي المحلي جيد

يعتبر الأمير خالد الفيصل ممن له بصمات جادة في تأكيد نجاح الحركة التشكيلية وإقامة معرضه الذي

### لماذا الرسم صعب على من يمارسه

وفي سؤال عن أن الرسم في العادة يكون صعباً على من يمارسه وعن رأي سموه في ذلك قال... الرسم في حد ذاته ليس صعباً، إنما الاقتناع بما تعله هو الصعب... أي أن تعمل شيئاً وتقتنع بأنه شيء جيد اعتقد هذا هو المشكلة لكن أن ما ترسمه بالامكان عمل أفضل منه أو أن ما تعله لم يصل إلى مستوى الآخرين.

### أيها أقرب إلى نفس الأمير خالد

كون الأمير خالد الفيصل شاعراً ورساماً فهذا يعني أن أحدهما أقرب إلى نفسه من الأخرى في تلك الموهبتين وهذا ما يتوقعه الكثير... وقد يكون الفنان التشكيليون يتوقعون ميله التشكيلية والشعرية بعكسهم فماداً قال سموه...

### هناك لوحات لها علاقة بالقصيدة في ديواني الجديد

ماذا لو جاءت فكرتان أحدهما للوحة والأخرى لقصيدة في خيال الفنان والشاعر سمو الأمير خالد الفيصل أجاب سموه... طبعاً حدث مثل ذلك ولو لاحظت ديواني الجديد تجد في بعض القصائد وضعت جنب لوحات... ولعل ذلك أن هناك رابطاً بينهما... أما أيهما انتقاهما قبل الأخرى فذلك لا يختلف أما ارسم اللوحة أو اكتب القصيدة أو العكس.

### التعبير عن مشاعر الفنان وللشاعر خالد الفيصل له طريقتان يمتلكهما هما الكلمة واللون فهل أحدهما استطاعت أن تخدم سموه دون الأخرى.

أجاب سموه قائلاً كلما تعبر عن المشاعر لكن الكلمة لها معنى أكثر من المعنى الذي يعطيه اللون أقصد أن الصورة تشعّر بها أكثر والكلمة تعبرها مع الشعور بها.

### الكلمة الشعرية أكثر بلاغة من اللون

سألنا سمو الأمير خالد الفيصل عن رأيه في ما يقال أن الشعر أبلغ في إيصال الفكرة للمتلقي إنما هناك من يقول أن اللوحة أكثر تعبيراً علق سموه على ذلك قائلاً... لا شك أن الكلمة أكثر تعبيراً من اللون لكن الكلمة لها مفهومها المباشر... أما للرسم فهو يعطي الخيال أكثر.

### لا شيء مكتمل إلا في مخلوقات الله

كثير من الفنانين يعتبرون أن ما يقدمونه من أعمال وصل إلى درجة الكمال ويعتبر الأمير خالد الفيصل ممارساً للعمل الفني وله وجهة نظر في لحظة اكتمال اللوحة سألته عن المقياس لنهائيتها... قال سموه... للوحة عمرها ما تكون مكتملة في

### الجزيرة تلتقي بسموه

تحدثت كثيراً في أن اتصل باللتصيق في اللقاء مع سموه ذلك لكون الوقت الذي عرفته أنه متواجد بالرياض كان يوم الخميس وهذا بالطبع يوم اجازة لا يحق لي أن أخذ من وقت سموه شيئاً. ولكن ما ذكره لي الأستاذ محمد الوكيل عن الأمير خالد... زرع في نفسي الشجاعة التي لم تكتمل حقاً إلا بعد أن قال سموه...

### متى بدأ سمو الأمير خالد فن الرسم

رد سموه قائلاً... كنت في مدرسة الطائف النموذجية كنت اشتراك ضمن المعارض التي تقيمها المدرسة آنذاك... بعد نهاية دراستي بمدرسة الطائف وندخلت الجامعات الأمريكية وفي إنجلترا... انتقلت فعلاً عن الرسم وكذلك بعد عودتي والتزامي بالعمل الحكومي حتى سنة ١٤٠٠ هـ والتي بدأت فيها لخص برغبة في العودة للرسم ونعلا بدأت في ذلك.

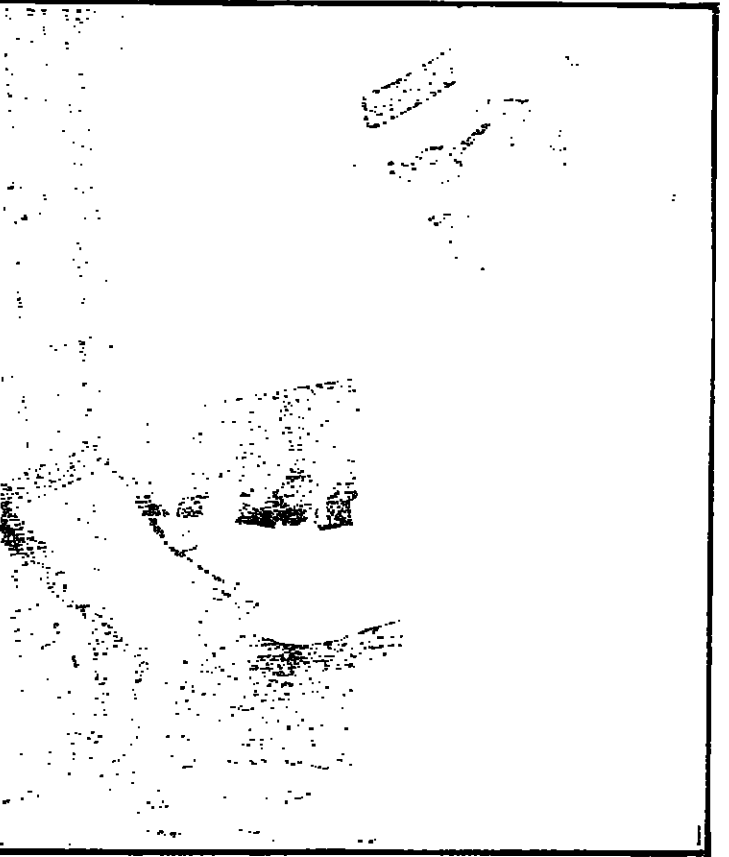
### نسج الخيال بين الكلمة واللون

الكل منا يحس ويتفاعل ويفعل أيضاً بكل مؤثرات الحياة المادية منها والعنصرية... تتعكس تلك المؤثرات على تصرفاتنا اليومية، فاما أن يكون مربيها السادة أو العكس وهذه للمشاعر والأحاسيس الكثير لا يعني أن يعطيها جانباً من الاهتمام من مناطق الذوق الحقيقي لمعناها وكشف أسرارها لطريق ملي بالأمل... وكل ما تقع عين الفرد منا عليه في هذا الوجود يتصل في نفسه ذلك المشاهد حسب ما يحمله من استعداد لقبول الحسن أو السيئ وتبدأ نتج المخير العقلي في تسير من يحملها ويتضح تلك المعالم في أقرب تعبير يصل من القلب إلى القلب وهي الابتسامة، منذ طلوع فجر اليوم الذي تطلع فيه شمس يوم جديد على ذلك الإنسان... الروح تحتاج منا العناية وتنمية ملكتها في أن ننظر لا حولنا بالانظار الذي يجب أن يكون صادقا حقاً فيمال الروح يحتاج أن نسبح في جمال الطبيعة التي وهبها الله لخلق... أن ندرّب العين لأن ترى الجمال وأن تحرب الآن لتسمع الكلمة الرقيقة المليئة...

### في لقاء الأمير خالد الفيصل الذي تطلع عليه اليوم دليل على أن الفن المحلي حقاً وصل إلى مستوى يليق بأن يكون عالمياً، والكلمة من سموه تعتبر شهادة أكيدة على أن ما يقدمه الفنانين التشكيليون استحق ذلك الإشادة وهذا يجب أن يعي الفنانون هذا الاهتمام للحفاظ على المستوى الذي وصلوا إليه... وليضاعفوا العطاء مع الحفاظ على جودة النتائج حتى نستطيع الإطلاق للخطوة القادمة نحو العالمية والتي يطلب سموه بأن تكون حقيقة لرفع اسم المملكة في هذا المجال عالياً.

### محمد المنيف

والفنون المختلفة والتي



اعتز بهذه اللوحة



لوحة الأمير عبدالله الفيصل بعد فوزه بالجائزة

شُكْرُكَ تَعَزُّبِي

أَبْنَاءَ الْمَرْحُومِ

عَبْدُ الْعَزِيزِ مُحَمَّدٌ كَعْكِي

وَأَلْ كَعْكِي وَسَالِمُ أَحْمَدُ بْنُ مَحْفُوظٍ وَأَرْحَامُهُمْ وَأَقْرَبَاؤُهُمْ  
يُنْقَدِمُونَ بِخَالِصِ الشُّكْرِ إِلَى جَلَالَةِ الْمَلِكِ الْمَفْدِيِّ

فَهْدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ

وَالْحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ

وَالْحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ

سُلْطَانُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ

وَالْحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ  
وَأَصْحَابُ السُّمُومِ الْمَلِكِ الْأَمْرَاءِ وَأَصْحَابُ الْمَعَالِي الْوُزَرَاءِ وَالْجَمِيعِ  
مَنْ وَاسَّاهُمْ فِي فَقِيدِهِمْ الْغَالِي الْمَرْحُومِ

عَبْدُ الْعَزِيزِ مُحَمَّدٌ كَعْكِي

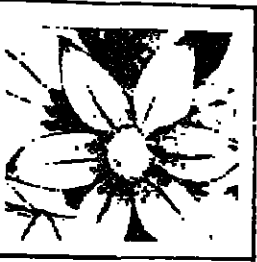
سَوَاءٌ كَانَتْ ذَلِكَ حُضُورِيًّا أَوْ هَاتِفِيًّا أَوْ بَرْقِيًّا  
وَلَيَسْأَلُونَ اللَّهَ أَنْ لَا يُرِيَهُمْ مَكْرُوهًا فِي عَزِيزِ لَدِيهِمْ  
«إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ»





جميع المواعيد بالتوقيت المحلي. كل الجدول فائقة للتغيير دون سابق أشرار





## تعليم الفتاة في منطقة الخرج :

# أكثر من ٦٠ مدرسة و١٤ ألف طالبة

وهي ترتبط بالرئيس مباشرة .. ولقد أسعد أهالي منطقة الخرج هذا القرار لأنه دليل ثابت على التوسع في المنطقة ولاشك أن إصدار هذا القرار يدل على اهتمام المسؤولين بتعليم الفتاة هنا بعد أن بلغ عدد المدارس تقريبا (٦٠) مدرسة أو أكثر تدريس بها أكثر من (١٤) ألف طالبة .

التعليم الثانوي على البنين فقط ورفعت على اقتاضه راية الوعي والتفتح والتقدم العلمي والثقافي حيث التطلع لمستقبل جديد وحياة جديدة .

### سعودة جميع مدارس الخرج الابتدائية للبنات

والبنوة التي تزرع في أرض طيبة لابد أن تعطي ثمرا نافعا فيفضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضل تشجيع الحكومة الرشيدة تمكنت جميع مدارس الخرج الابتدائية للبنات من تحقيق الاكتفاء الذاتي من المعلمات السعوديات والإداريات وذلك بنسبة (١٠٠٪) عدا الإداريات في المراحل فوق الابتدائية والمدارس وماهي الا سنوات قليلة باذن الله وترتفع نسبة هيئة التدريس من المعلمات السعوديات في المراحل ما فوق الابتدائية . ولاشك أن هذا مصدر الفخر والاعتزاز حيث نرى فتاة الوطن الغالي تخدم وطنها .

### الكلية المتوسطة خطوة إيجابية

أي تطور في مدينة ما ، لابد أن يشمل جميع المجالات وعلى رأسها المجال التعليمي فقد خطت مدينة الخرج خطوة أخرى تقدمية تمثلت بافتتاح كلية التربية المتوسطة للبنات سنة (١٤٠٢ هـ) بعد أن أغلق معهد المعلمات الثانوي إيماناً من المسؤولين بأن المعلمة يجب أن تكون على مستوى تعليمي عال يزيلها عن تودي رسالتها على أكمل وجه حيث تعين الفهرية في المرحلة الابتدائية وقد تم تخريج الدفعة الأولى في مطلع عام (١٤٠٦ هـ) .

### إدارة مستقلة لتعليم البنات

إدارة التعليم بمنطقة الرياض كانت هي التي تشرف على التعليم عن طريق مديرية الرئاسة . وفي عام (١٤٠٤ هـ) أصدر الرئيس العام لتعليم البنات قرارا بافتتاح إدارة لتعليم البنات بطيعة الإدارة تشرف على جميع مدارس الخرج

منطقة الخرج جزء من هذه البلاد الغالية حرصت الحكومة الرشيدة منذ البداية على أن تدرجها بمرءاء التعليم لتقريبها رايح الجهل والتخلف ، والحديث عن التعليم في هذه المنطقة والتي تكبر يوما بعد يوم فتصير أحلى من السبايق وأجمل ، يطول ويتشعب .. لقد نالت فتاة الخرج نصيبها من التعليم وحصلت على أعلى الشهادات العلمية وهذا بفضل الله ثم بفضل حكومتنا حفظها الله .

### في السبعينات بدأ تعليم الفتاة في الخرج

كانت الفتاة منذ أكثر من عشرين سنة تتلقى تعليمها في المنازل قبل أن تكون هناك مدرسة حكومية ، فكترا الحروف الهجائية لتحتفظ القرآن الكريم . ويتعلم بعض الإرقام الحسابية أحيانا ، وكان هذا مقتصرًا على بعض فتيات الأسر المقتدرة ماديا فقط ، لأنها كانت أشبه بمدارس خاصة مع الفارق الكبير طبعاً .. إلى أن أتى عام (١٣٧٢ هـ) افتتحت فيه أول مدرسة للبنات في مدينة الخرج ، وهي المدرسة الأولى الابتدائية وموقعها حالياً في حي العلم ، وبافتتاحها أصبحت شجرة العلم لأول مرة ، وضمت المدينة الخطوة الأولى في طريق التطور والتقدم .. وإيماناً إلهامياً بأهمية تعليم الفتاة فقد سارعوا بالحقاق بنشأتها في تلك المدرسة الجديدة فكانوا السباكين

## قصة

### عندما يعود الطائر الى عشه ..

• يعجبني .. الطائر الذي كنت قد رأيته مراراً يغرد على شجرة كبيرة وأوراقه الخلال ، حاولت أن أتقرب منه لاستمع الى صوته أكثر .. ولكنه يمشي كثيراً من فكرة الحبس الانفرادي ؟! وأنا بالتأكيد لم أفكر في اصطاده .. فقط ، أراه وأسمعه وأتمتع بروية الولائه من بعيد ..  
• يعجبني .. غايه في وقت لا أستطيع إلا أن أناديه فيه ، ولكنه يخلق أدياً في الفضاء ، يعطيني صدى صوت الرنح ويرحل ؟! ولكنني أشعر بموعده عودته إلى تلك الشجرة القريبة من نافذتي فأقف في انتظاره ، ولا يطول ذلك الانتظار !!  
• تبهمني .. بعض الحانه التي لا أستطيع أن أقهر مغزاهما بالتحديد .. بيني وبينه لغة ولكنني لا أستطيع توطيها لمحاولة أفهامه أن بعض الحانه تعجبني حتى الانهيار بها أحيانا !!  
• تسعدني .. خاطرة تكونت عن ذلك العصفور الجميل ! أنه يحس بانتي أحمل له أحلى يسير يري أن يبادلني إيماءاً عن طريق تلك الإيماء الجذابة الرائعة !!  
• تجذبني .. بعض حركاته الرشيقه على فروع تلك الشجرة ، تقبيني أمام النافذة للحظات طويلة ، طويّة أقضيها في انتظاره ثم رؤيته فيما بعد دون تعب أو ملل ..  
.....  
• ولكنه !! غلب عني مدة دون وداع وظللت مدة غيبته ؟!  
• وفي ليلة صيفية مقمرة سمعت على حين غفلة بتبريده الذي ظللت أشاقتني ذلك للتفريد !!  
- من لهفتي !! فتحت نافذة غرفتي ليماني صوتي سمعي .  
- من فرحتي !! صفقت نثوي على أيقاع الحانه وأبتسمت له كثيراً ..  
- من فرط سعادتي !! حدثته وأنا أعلم أن له لغة غير لغتي ، ولكنه أستمع الي واستطاع أن يفهمني !  
- في ليلة صيفية مقمرة أحسست أنني عدت فيها لأيام الطفولة الصادقة حتى البرامة . ليلة لعبت فيها على مراجيح الأمل طويلاً ... وترعرت فيها بواحة السعادة كثيراً ..  
- في أيها العصفور !! بعد اليوم لتجطني انتظارك ، ولتجعل غياك يطول أبداً ...

### لقاء .. مع ناعدة فنية !!



س : هوابيت ؟  
ج : هوابيتي النقد .. أحب دائماً أن اتقد وخاصة الأعمال الفنية وبالأخص الأعمال والمسلسلات المحلية .  
س : أتن فانت من المتابعات للمسلسل المحلية (ياحوشك حبروك) .  
ج : نعم .. نعم .. ماذا تودين أن تعرفي (من الأعمال الخمسة ؟) هل اتقد المسلسل أم الموسيقى التصويرية ؟ أم الأخراج .. القصة ... الأحداث ..  
س : لا .. أبداً ولكنني أود أن أتكري (ياحوشك حبروك) خمس مرات دون أن تخطيني !! اتحداه ؟  
قلت : بسيطة .. لا يوشوك حبروك !! لا يوشوك حبروك .. لا يوش .. وتركتها وهي تحاول أن تنطقها صحيحة دون جدوى !! مسكينة والله لقد رأيت في عينيها عتاباً لي .. وسامحيني !

## دعوة

# لربات البيوت

بمناسبة اسبوع ترشيد الاستهلاك الذي تقيمه جمعية الوفاء الخيرية النسائية لقد لاحظت بكثير من الأسى والحزن ما يحدث في بعض المجتمعات من التصرفات التي لا تتفق مع واقع تمكينا بتعاليم الدين الإسلامي وما سبق أن تعلمناه من جداتنا من الحرص على عدم التبذير والاقتصاد في كافة أمورنا الحياتية .

وقد ظهرت أخيراً كلمة جديدة يتداولها الكثير من الناس وعلى كافة المستويات وتستعمل في الصحافة ووسائل الإعلام الأخرى ألا وهي (الترشيد) وقد كتب الكثيرون من المسؤولين والادباء والكتاب عن ضرورة ترشيد الاستهلاك سواء أكل استهلاك الكهرباء أم استهلاك الماء ونصح الناصحون الكثير من قطاعات المجتمع بترشيد تكاليف الإفراح والولائم والحفلات .

ولعله من نافلة القول أن يتمسك المرء بتعاليم دينه وشريعته السمحة التي تدعو إلى عدم التبذير فقد قال الله سبحانه وتعالى : ولا تبسطها على البسط فقدع ملوماً محسوراً . وقال الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز (ان المبدرين كانوا أخوان الشياطين) ولا اعتقد أنه يوجد ابغ ولا أتم ولا أوضح من كلام الله سبحانه وتعالى فإين كلمة ، الترشيد ، من عبارة : كانوا أخوان الشياطين .

ويكل أسف مع أننا مسلمون وقد حفظنا ووعينا بتعاليم ديننا الإسلامي وأن هذه الآية الأخيرة (ان المبدرين كانوا أخوان الشياطين) يحفظها الكثير والصغير والغني والفقير إلا أن المدينة الحديثة التي أسست علينا حياتنا قد أصمت أذان وأصمت أعين البعض من فئات المجتمع ولا أقول الكل لأننا بحمد الله بين ظهرانياتنا أناس واعون وقادرون على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

هذه الفئة القليلة من فئات المجتمع التي أسست عليها المدينة حياتها تفسر كلام الله بغير ما أنزل فإذا تقدمت ونصحت يقولون لك (وإما بنعمة ربك فحدث) فهل تعني هذه الآية التذير في اقتناء المجوهرات والملابس المرتفعة الأسعار .

هذا وفي الوقت الذي يقول فيه سيد البشرية سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم (أننا قوم لا نأكل حتى نجوع وإذا أكلنا لا نشبع) ويقول صلى الله عليه وسلم (حسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه) وإذا دخلنا اليوم بعض البيوت في المجتمع نجد أن المائدة تنبع بأصناف كثيرة من اللحوم والأسماك والطيور مما يزيد عن حاجة أفراد الأسرة ويكون التخلص من هذه النعمة عن طريق صناديق النفايات قبل هذا يجوز في الوقت الذي نسمع ونشاهد آلاف الأسر من شيوخ وأطفال يتضورون جوعاً في كثير من أنحاء العالم .

أنني أهيب بكافة أخواتي ربات البيوت وسيدات هذا المجتمع الطيب المؤمن الذي يسمع القول فينتع أحسنه ، أن يعملن كلا في حدود أسرتهن ومجتمعتهن بأن يحافظن على ما أنعم الله علينا به من رخاء وطمانينة وأن يكفئن جهودهن في سبيل المحافظة على دخل الأسرة من التذير الذي لن تكون نهائيه إلا الندم على التفريط وقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم (كلكم راع وكل راع مسؤول عن رعيته) . اللهم ان التذير باطل لا يرضيك ولا يرضي رسولك الكريم ولا يرضي عبادك الموحدين فاهد من كان منا مبدراً ورشده إلى طريق الصواب (اللهم اشهد) .

### منصورة بالظو

عضو اللجنة الثقافية والدينية بجمعية الوفاء الخيرية النسائية

## الى كل زوجة : كيف تكذبين على زوجك ؟!

عزيزتي الزوجة : تستطيعين أن تكذبي على زوجك دون أن يشعر هو بكذبك ودون أن تلجئي للطرق العقيمة لمحاولة إقناعه .. فمثلاً عندما ينسبك المتحدث مع صديقك ماتقيا غداً ذلك اليوم لا تصارحي بالحقيقة قوليه مثلاً : كنت متعبة جداً اليوم فلم أستطع إعداد الغداء .. وهكذا ؟ وعندما تحترق صينية العشاء التي قمت بإعدادها لتصارحي بفسوف يتضايق منك كثيراً بل أنه لن يتأخر عن أخبار أهله وأهلك بما حدث وعندها سيكون موقفك في غاية الإحراج . بل قولي له : لم أجد القادير الكافية ولأريد أن أزعجك بأحضارها من السوق .. عزيزتي : أبعدى الأشياء المحترقة عن عينيه بسرعة حتى لا يكتشف اللعبة !!

الاحراج . بل قولي له : لم أجد القادير الكافية ولأريد أن أزعجك بأحضارها من السوق .. عزيزتي : أبعدى الأشياء المحترقة عن عينيه بسرعة حتى لا يكتشف اللعبة !! أيضاً قد يطلب منك قبل خروجه القيام بكي بعض الملابس للسهرة ولم تتذكركي إلا قبل مجيئه بشوان .. اسمعيني جيداً عزيزتي : أعدي إلى حرق المكواة بالحدى الوسائل - التي تعريفها طبعاً - ثم قولي له : أن عدم كي ملابسك كان لسبب خارج عن إرادتك ... وأخيراً أحب أن أطمئنتك أن زوجك سيقبل بأعذار فوراً ، بل وسيمدق كل كلمة منك ؟!

(ملحوظة هامة جداً ..) إلى كل زوج ..

لا تصدق أية كلمة تقولها لزوجك وأيضاً لا تقبل بأي عنذر .. وسامحونا !!!



كيف نرضى بأن يموت هواناً وهو مازال صاخباً في دمانا ؟ عمره كان في الزمان ربيعاً زهره ما أشاع إلا حناناً قد سقته الأشجان أركى رواء فنما في حياتنا أفناناً أوقفني عليه هذا التجاني بعد أن مد ظله واحتواناً طاهر زمخشري

## الصبر والأمل

• قالت لي : رأيت الحزن يعينني أنني زائراً قتيلاً زرع جذوره .. تمعت في أرض قلبي الطيبة ليصبح الحزن كالشجرة الكبيرة التي غطت على كل الشجيرات .. أم ! الحزن يا صديقتي أليس أن يرسل أن يرس ؟! ولم تستطع رايح اللحظات القصيرة السعيدة أن تغتلق جذوره ؟ فهي مجرد لحظات قصيرة ..  
• وقالت : ليلتها لم أعبر عن استقبالي الحزن بالموعود . البكاء لا يجدي ؟ لأنني كلما بكيت ازدادت الجذور تعمقاً .. كان الصمت هو المسيطر لأحادي عزيتي .. أن الصمت لفظ يعبر عن الحزن بداخلنا ولكنه لا يستطيع أبداً أن يفهم .. أم ! لو تعلمين كم من الوقت استغرقت لبحث عن سواعد الأمل أريدها يا صديقتي أنشدنا أسافر في كل زوايا الحياة أبحث عنها ..  
• وقالت : وكأني رأيت سواعد الأمل ليلتها تغتلق جذور الحزن من الأعماق وتلوح بها بعيداً .. ذلك المشهد المسرحي يسعدني جداً !!  
.. ماذا تريد أن تقول صديقتي لم أفهم ؟! ولكنني رأيت شبه إبتسامة تكاد أن تنير وجه صديقتي قبل أن تبتعد .

## لقد قررت

### أن أبوج بالسر .. ؟!



تلت لها وأنا متضايقة جدا ... لا أدري متى سيفهم الرجل أن عمر المرأة ليس هو السر الوحيد الذي تخفيه ؟ - اجابني بقولها : حسنا اثبتني لي عكس ذلك وقولي لي

يخطئ من يعتقد أو يصدق أن الطريق إلى قلب الرجل معدته ؟! والدليل على ذلك .. أن الزوج عندما يطلب من زوجته إعداد طبق اليوم قاتله ويصوت مرتفع : والله زين !! كل يوم حضرتك تبني لك أكلة مختلفة ، أنت متزوج طباخة ، لاتسن أن وراي أهل !! ولاتسن ... ؟!  
فأعلمها الزوج بقوله : عفوا يا زوجتي العزيزة لاتضايقي نفسك الله يديك يديين المطعم قريب !!! يس أنت أرتكحي (!!!!) .

## طبق

### هذا اليوم من المطعم !!

## ضباب الزوهم



■ يعلن ابراهيم احمد عبدالله عن فقد رخصة عمل رقم ٤٧٤٤٩ تاريخ ١٤٠٤/٧/٩ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمال بالرياض. وله الشكر ..

تليفون: ٨٣٤٥٥٥٥ - ص.ب ٥٣٩٧ - الدمام ٣١٤٢٢







## آعلان

## اعلان

اعلان

من تأجيل من

من رغبته في است  
المدرسة.

من قبل اية اداة

من تاريخ منشور

۱۴- موعِد فُتْحِ

ب. - اسم الجهة

## اعلان مناقصة

**والقديري المهني**

---

اعلان

## إعلان

يوم الأربعاء الموافق

الموفق.

اعلا

١٠ / ٧ / ٢١ الاثنين  
٥٤ تعليم نمران

40 x 1.0

سنة ١٤٢٥ هـ

ة المالية ويكتب على

ام يوم الاثنين ١١  
اليوم التالي، وافتتح

**علان**

**دوام يوم الاربعاء**

الآن للمرة الأولى

تعمية يوم يوم:

...مجلسي في مجلسي ...



# حلفاء الولايات المتحدة في أوروبا وآسيا يخشون من النيات السوفيتية فيما يتعلق بالأسلحة الذرية

يتزايد الاهتمام الأوروبي والدولي بالكهنتا المتضاربة حول النتيجة المتوقعة لانتخابات الجمعية الوطنية الفرنسية التي اقرب موعدا في مارس القادم .. وعن ذلك نقدم تقريرا يتناول مواقف الاحزاب السياسية الفرنسية التي ستخوض معركة الانتخابات للفرز بها .. اما التقرير الثاني فيتعلق بتراجع الولايات المتحدة الامريكية عن الخيار «صفر» الذي طرحه الرئيس ريجن في مجال التناقص مع الاتحاد السوفيتي على الخيارات الأكثر جدوى بشأن مسألة التخلص من الأسلحة الذرية .. التقرير الثالث والاخير لا يبعد كثيرا عن هذه المسألة إذ يتعلق باتفاقية «نوردي» الموقعة بين الولايات المتحدة الامريكية وجارتها كندا وما يخشاه بعض البرلمانيين الكنديين من أن تجر هذه الاتفاقية كندا بشكل أو بآخر إلى التورط في برنامج حرب النجوم الأمريكي .. وفيما يلي الحصة ..

## الولايات المتحدة تراجع عن الخيار «صفر» بشأن الأسلحة الذرية

كاسبار وينبرجر ان الامر الذي يؤكد أن الاتفاقيات السوفيتية لا تعود كونها حملة دعائية مضخمة هو تمسكهم بهذا الشرط الذي يقيد بريطانيا وفرنسا من الاتيان بأية تحسينات على مدى السنوات العشر القادمة !

**نظرة لندن وباريس**  
فرئيس الوزراء مارجريت تاتشر تنظر لمشروع ترابنت كلفن الذي اقترحته بريطانيا الذي يترتب عليه حكومة باريس التخلي عن مخططاتها وبرامجها الذرية ..

ويسري شعور قوي في واشنطن بأن الامر كله يبدو كما لو كانت بين لندن وباريس قد تحالفت مع صفوف البنتاجون الأمريكي ..

**الاتجاهات السائدة**  
وتؤكد المصادر الخارجية في واشنطن أن الاتجاهات السائدة تدور حول وجهات النظر الثلاث الآتية :

● التفتيش الشامل للأسلحة الذرية في حدود ٨٠٪ لدى كلا الجانبين ويحيث لا يجوز للتفتيش من المصانع التي تنتج الأسلحة الذرية أن تكون مغلقة أو مغلقة جزئيا ..

● وجه النظر الثانية تنبئ بوجه النظر الثالثة التي تنبئ بوجه النظر الأولى .. والتي ترى أنه من الأفضل بدء تخفيضات تدريجية حتى ٥٠٪ للأسلحة الذرية خارج القارة الأوروبية ..

● على عكس ما سبق ان عرضه الرئيس ريجن في نوفمبر الماضي والذي جاء فيه أنه تخفيض صواريخ أس إس ٢٠ السوفيتية في أوروبا إلى ١٤٠ صاروخ و ٨٥ في آسيا إلى ٨٥ فقط .. وأن تخفيض واشنطن بـ ١٤٠ صاروخ متوسط المدى في أوروبا .. ويكون من حقه مساهمة السوفيت في آسيا .. تقوم وجهة النظر الحالية على نزع الأسلحة متوسطة المدى تسلما من أوروبا .. الاختيار صفر إضافة إلى تخفيضات الأسلحة السوفيتية في آسيا إلى ٥٠٪ فقط ..

**اهتمام واشنطن**  
كل هذه الآراء تظهر مدى الاهتمامات التي توليها واشنطن وتحقق نوع من التقدم في السيطرة على الأسلحة .. خاصة بعد الرسالة المشجعة التي عاد بها سياترورد ادوارد كيني من موسكو .. من أن الكتلين سيصل ما بين الاتفاق حول الأسلحة المتوسطة وأوروبا ومشكلة حرب النجوم ..

الغربيين مثل ألمانيا الغربية وفرنسا وبريطانيا ترفض بشدة نزع السلاح من أوروبا خشية أن تصبح أراضيهم تحت رحمة التفوق السوفيتي في مجال الأسلحة التقليدية .. وأن احتمالات مثل هذه الاتفاقية لا بد أن تخضع لتخفيضات للأسلحة التقليدية وتعودات سوفيتية بحسب الصواريخ الذرية قصيرة المدى التي تحتل مواقع متقدمة لها في ألمانيا الشرقية وتشيكوسلوفاكيا ..

**تجدد النقاش**  
ومع ذلك فإن كل مرجحات التنازل باقتراب الاتفاق على القضية الأوروبية قد تبددت بصورة توضح مدى التردد وعدم القدرة على اتخاذ القرار ..

**تعليق خبير أمريكي**  
ويعلق على هذا الوضع أحد خبراء الأسلحة الأمريكيين بقوله «إنها حالة أخرى .. ففي كل مرة تكون بصدرة فرصة حقيقية للاتفاق بشأن السيطرة على الأسلحة .. يتحول كل منا إلى دجاجة متخوفة من دماء جورباتشيف ..»

**وجهة نظر الخارجية الأمريكية**  
وإذا ما نظرنا لوجهة نظر الخارجية الأمريكية كطرف هام في النزاع الداخلي فلنأخذ نبدأ أنها تفضل تحقيق تخفيض

والتحول في الموقف الأمريكي يأتي متقاربا إلى حد ما مع «الافتتاح صفر» الذي كان يحكم استمرار اللعاب الذي سبب دمهضة وضيقا شديدين لدى دوائر واشنطن ..

وكان السفيران الخاصان باستطلاع آراء الحلفاء الغربيين مستر بول نيتز ومستر ادوارد روني قد قدما تقريرا مؤخرا إلى البيت الأبيض الذي يوضح أن فرنسا في أبحاث حرب النجوم التي يعارضها ميتران ويصرح سويسريون على ضرورة الاشتراك في كافة اللقاءات الفنية التي تتم .. وحتى الآن لا يسمح الرئيس ميتران لرئيس وزرائه بذلك ..

**موقف اليابان والصين وأستراليا**  
من ناحية أخرى عبرت كل من اليابان والصين وأستراليا عن استيائها الرسمي عند سماعها الأنباء التي ترددت في الدوائر الحالية من أن اتفاقا على نزع السلاح الذي متوسط المدى في أوروبا وشيك الحدوث .. وتعتقد هذه الدول أن اتفاقية من هذا النوع ستجعل بلادهم عرضة لتهديدات الصواريخ أس إس ٢٠ التي ستستقر في أوروبا الشرقية متخذة مواقع لها في أواسط آسيا ..

**أوروبا ترفض نزع السلاح**  
ويفيد تقرير مستر نيتز أن الحلفاء

## من صراع احزاب اليسار واليمين في فرنسا لكسب معركة انتخابات الجمعية الوطنية الجديدة!

البرلمانيون المحافظون في كندا يؤيدون الدخول في برنامج حرب النجوم الأمريكي بينما يعارضه الديمقراطيون البرلمانيون!

## صورة من الداخل لمواقف زعماء فرنسا من اليسار واليمين!

الاجلبية لاتحاد المعارضة فإن ذلك يعني أن الرئيس ميتران أصبح شخصا لا يحظى بثقة شعبه وإن عليه أن يقدم استقالته فوراً وبذلك يفتح المجال أمام انتخابات رئاسية مبكرة .. يقول مسيو بار - أن هذا التعارض لن يصل .. لأنه من الناحية الدستورية يتمتع الرئيس بالكنس من السلطات والنفوذ وهو ما لا يمكن انتزاعه منه حتى لا يتركز على الرق .. ولا اعتقد أن الدستور سيسمح بهذا ..

**يتطلع لمنصب الرئاسة**  
ويعتقد بأن مسيو بار يتطلع منذ الآن لمنصب الرئاسة سواء تحقق له الترشيح لها أم لا .. وبعد عامين متقدما على شعبيته الحالية التي تؤهله لذلك ..

**ميتران سعيد للغاية**  
ويبدو أن الرئيس ميتران سعيد للغاية بالتصديق الذي تعاناه المعارضة .. وبعد أن كان مقتنعا بفوزها قاتلا «أن دورى ربما يختلف .. لكن حقوقي وواجباتي كرئيس للشعب ستبقى كما هي .. عاد ليصرح الأسبوع الماضي «أنني متأكد من مسيو بار .. وأشكرك من كل أعصابي» ..

وأنه يستطيع شخص ما أن يخدعني في مزمنه !!

**أبعاد المشكلة الفرنسية**  
إن المشكلة الفرنسية ستكون ذات أبعاد قد لا تقتصر تأثيرها داخل الحدود الفرنسية بل ستعدها إلى المسرح العالمي .. فكل الشواهد حتى الآن توضح أن رئاسة الوزراء أبان رئاسة ديستان كما أنه كان استاذا للاقتصاد بالجامعة .. ويتوقع خمسة تقويم على تمسكه بالبريد ..

والتي تؤهله دائما لفوز انتخابي ساحق يقود شعبية الكثير من السياسيين المعاصرين على المسرح السياسي الفرنسي !!

**أحدث قياس للرأي العام**  
وفي أحدث قياس لرأي العامة حول الترشحات لمنصب الرئاسة حصل مسيو بار على ٢١٪ من الأصوات .. وميتران ١٦٪ وشيراك ٦٣٪ ..

**انشقاق ريومن بار**  
إن انشقاق ريومن بار على المعارضة وعدم تنسيقه مع جيل مسيو كارد لا يبيح عناية بميتران ..

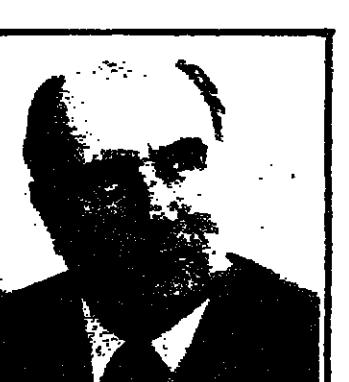
وتجرب أساليب انشقاق مسيو بار على كل من شيراك وجيسكار لاختلافه معهم حول إمكانية التعاضد مع رئيس اشتراكي .. ويرى بار أنه إذا ما تحققت



❑ ديستان



❑ شيراك



❑ ميتران



❑ ريومن بار

ميتران يقول شيراك إن الاشتراكيين مسؤولون عن مضاعفة أرقام البطالة لتصل إلى ٢.٢ مليون عاطل .. كما أنهم مسؤولون عن مضاعفة الدين بما يعادل ٤٠٠٪ من مصادر داخلية وخارجية .. لتصل هذه الدين إلى ١٦٠ بليون دولار .. إن أكثر اللوم للاشتراكيين هو أنهم لم يبدوا الأموال العامة فقط بل أنهم يعرضون الصورة العامة لفرنسا واستغلال أراضيها للمخاطر الخارجية .. وهنا تتفجر الحناجر .. شي .. راك .. شي .. راك ..

**تحرك ؟ شخصية سياسية**  
هذا ومع تكتيشف الحملات الانتخابية .. تتحرك أكثر من اثني عشرة شخصية سياسية تمثل كافة الاتجاهات .. من أقصى اليمين جين ماري لوبان .. إلى أقصى اليسار جيريس مارشيز سعيًا لتأييد ٢٥٠٠ مرشح يتنافسون على ٥٧٧ مقعدا برلمانيا إضافة إلى ٥٠٠٠ مرشح يتنافسون على عضوية المجالس المحلية ..

**نموذج فريد من نوعه**  
وبكل المقاييس المائية عن السوايق الانتخابية في فرنسا تأتي هذه الانتخابات كنموذج فريد من نوعه .. لأنها تأتي وسط مقترحات سياسية لها مدلولها .. لأن الرئيس فرانسوا ميتران زعيم الحزب الاشتراكي ستنسقي رئاسته في ١٩٨٨ ومع ذلك فإن أحصائيات آخر استفتاء شعبي تؤكد أن حزبه لن يحقق أغلبية في البرلمان وفي نفس الوقت تشير الإحصائيات لتفوق بين الوسط الذي يكتسبه ٤٨٪ للفرز بالأغلبية في مجلس النواب وبالتالي سيفوز المحافظون برئاسة الوزراء ..

**هل يستطيع ؟**  
فهل يستطيع الرئيس الاشتراكي المعارضة مع حكومة من المحافظين طوال عامين كاملين من العمل السياسي ؟

**أقوال ديستان**  
يقول الرئيس السابق جاكوي جيسكار ديستان ٦٠ سنة زعيم المحافظين وحزب الاتحاد الديمقراطي لفرنسا .. أن التحدي الذي يواجهه النظام السياسي الفرنسي .. ستكون بمثابة حجر زاوية لتحول تطوري هام فلو استطاعت فرنسا النجاح أن تسلك الطريق الصعب لتناوب السلطة في الفترة من ٨٦ حتى ١٩٨٨ فلها ستحقق تطورا لتاريخها السياسي وستكون موضع تقدير العالم بأسره .. أما إذا لم تستطع اجتياز هذا المسر الصعب كما هو متوقع فإن الأمران يخلو من القوي !!

**معاينة المعارضين**  
ومعارضو الرئيس ميتران كخط

ومن يرى تحمس ميتران قد لا يصعد أن الاشتراكية في فرنسا تطفأ انقاسا .. وإن عصرها الذهبي قد ول فلها .. ولكن بصورة غير رسمية .. لقد أوضحت الكثير من الاستفتاءات الشعبية هذه الحقيقة .. ومع ذلك فإن ميتران لا يستسلم لأنه يعرف جيدا المخاطر التي ستتحقق به إذا ما هُزم الاشتراكيون .. لذلك فإنه لم يجد داعيا للبقاء في مقر الرئاسة ويريد الأحداث بل كان عليه أن يتجول في البلاد شاملا حملة مستمرة ضد المعارضة وبما تكن نتيجتها فإن ذلك سيكون أفضل من انتظار تهديدات مستقبل سياسي غير مؤكد الملامح ..

**أكثر خطابهات انفعالا**  
ففي مدينة ليل الصناعية وأمام ٢٠ ألف من مؤيديه .. وقف مسيو ميتران ٦٠ سنة .. ليلى أكثر خطابهات انفعالا مستهدفا أغلبية اشتراكية أخرى ومداخلة عن مضاعفة أرقام البطالة .. يقول الرئيس ميتران : « لقد كان المجتمع الفرنسي متفككا ومتطويعا بكل بدائنا بنامه من جديد كسجن مفتوح بكل ما أوتينا من قوة ويطولون ويترنوا العدالة تصفيق حد .. أن اليمين لم يكن ليبلغ ببعض من الانجازات التي حققناها ..

**أول غزوة حزبية له**  
وفي أول غزوة حزبية له الشهر الماضي في مدينة روين قال « إصلاحات عظيمة وإدارة مثمرة .. هي ملخص ستراكتا النفس الماضية هذه الإصلاحات شملت الكثير من التواحي الاجتماعية التي استندت منها ملايين الفرنسيين .. إن كل ما فعلناه كان يواجه باستنكار ومعارضة الأحزاب الأخرى .. سوف يكون من سوء حظ فرنسا إذا ما تحولت كل إنجازاتها إلى ميروكات ..

**الفخر بالسجل الاقتصادي**  
غير أنه ما يدعو للسخرية حقاً أن يقتصر الرئيس ميتران وأعوانه على حكومتهم بسجلهم الاقتصادي متساخين تماما أنه منذ عامين فقط كان الوضع الاقتصادي هو الملحق الأساسي للحكومة لولا إجراءات التفتيش التي فرضت على الشعب الفرنسي .. تلك السياسة التي ساهمت في تخفيض معدلات التضخم من ١٣.٥٪ عام ١٩٨١ إلى ٤.٧٪ حاليا في حين أن معدل التضخم في ألمانيا الغربية يستل إلى ١٠.٣٪ فقط بنهاية هذا العام .. ويقول الرئيس ميتران دعونا لا نقتل رجل هذا الفريق المستمر النجاح ..

**عمدة باريس الديجوي**  
وعلى بعد شائين ميلا فقط وفي مدينة ديكين يقف عمدة باريس وزعيم الحزب الديجوي «الجمهوري» والذي يعتبر من أبرز المرشحين لرئاسة الوزراء الفرنسية تويجاكيس شيراك ٥٣ سنة .. وقد بدأ عليه الاعتراض من أساليب الرئيس ميتران الانتخابي ليقول « أننا مطالبون بأهمي المصالح في الحملة الإعلامية لرئيس الجمهورية .. ويبدأ مسيو شيراك بفرد إنجازات الاشتراكيين بنذرا قاتلا «أنني أشك في أن الحكومة الاشتراكية كانت مستقلة شيئا ما لصالح الشعب لولا علمها بأن الشعب هو الذي سيدين ثمن أفعالها .. حقيقة أن معدلات التضخم قد انخفضت لكن ذلك لا يدعو أبدا للذهبة والاعجاب .. فالتضخم قد انخفض تلقائيا في جميع أنحاء العالم .. وعن الجفوتها بين الفقراء والأغنياء يقول مسيو شيراك « أنني اعتقد أن استخدام مثل هذه المعايير حجة باهية حتى بالنسبة للشيوعيين أنفسهم ..

**مسؤولية الاشتراكيين**  
وفي عتوان هذه هجومه على مستر

## \* بسبب حرب النجوم

## جدل في كندا حول المخاوف من « حصان طروادة » الجديد!

لتمل ضد الصواريخ كروز التي تطلق من الجو .. إضافة إلى قوات برية قوامها ٦٤ ألف جندي أمريكي و ٦٧٠ كندي لهم مراكز قيادية في أعالي جبال شيبين بالقرب من كورالو سبرينج في الولايات المتحدة الأمريكية ..

**ما يقلق السلطات الكندية**  
والشيء الآخر الذي يقلق السلطات الكندية أن قائد النوردي جنرال روبرت ميريس هو أيضا قائد القوات الجوية الأمريكية .. ومنذ سبتمبر الماضي أصبح قائدا للفرقة القتالية المتحدة ..

وعلى الرغم من التأكيدات الأمريكية بأن هذه الأعمال منفصلة بعضها عن بعض فإن كندا تخشى أن تندمج في حالات التورات ..

**من أفضل الأعمال**  
ويقول جنرال ميريس لوجهة الشؤون الخارجية لكندا .. إن انضمامهم لحرب النجوم .. من أفضل الأعمال التي تؤمنها وعلى كل فالفارق يرجع لحكومتكم وشعبكم ..

وعلى الرغم من البيان الرسمي للحكومة الكندية من أنها لن تنضم لحرب النجوم فإن مستر ملروي يقول إن الصناعة الكندية حرة في أن تفعل ذلك ..

**«الجارديان»**

**اتفاقية الصواريخ المضادة للصواريخ**  
وتقول مسر جين شريتن .. أن كندا بذلك ستتخذ اتفاقية الصواريخ المضادة للصواريخ الموقعة عام ١٩٧٧ .. إذا ما اشتملت اتفاقية «نوردي» على عناصر لحرب النجوم لأن دخول كندا إلى مجال أبحاث حرب النجوم سيكون فرصة للأمريكيين بنشر نظامهم الدفاعي الجديد على الأرض الكندية الأكثر قربا من الاتحاد السوفيتي ..

**في العام الماضي**  
كانت الدولتان قد اتفقتا على إحلال خط الاستعمار الراداري الممتد منذ ٢٠ عاما .. بأخر يكون من ١٢ محطة أذار مبركة متطورة ستكشف الجانب الكندي حوالي ٧٠٠ مليون دولار ويقول الخبراء الكنديون أدائها ..

**العلاقات الخارجية الكندية**  
ويقول رئيس لجنة العلاقات الخارجية بالبرلمان الكندي مستر ويليام وينجاردي « أنني لا أرى سببا يؤيد احتمالات نشر عناصر حرب النجوم خلال السنوات الخمس القادمة .. ولذلك فأنني لا أرى سببا وجيها منعنا من تجديد اتفاقية «نوردي» خمسة أعوام أخرى حتى ١٩٩١ .. إلا أنه اشار إلى يسمي طلالا في الطريق ويؤكد بأن كلا من كندا والولايات المتحدة يجب أن تصدرا إعلانا مشتركا يؤيد اتفاقية الصواريخ المضادة للصواريخ «أي. أي. إم» ..

**رئيس وزراء كندا**  
ويوزر واشنطن

من ناحية أخرى .. من المقرر أن يتوجه رئيس الوزراء الكندي د. بريان ملروي إلى واشنطن في السابع عشر من مارس القادم من المحتمل أن يتم توقيع تجديد اتفاقية «نوردي» ..

وتشمل اتفاقية نوردي الدفاع عن كندا بـ ١٦ سربا من الطائرات الاعتراضية

**صواريخ رغم الاتفاقية**



الاجلبية المحافظة قد أعادت صياغة التقرير وفق أوصائها وبأسلوب يثير حفيظة المعارضة ..

**المشكلة الأساسية**  
والمشكلة الأساسية حول اتفاقية «نوردي» هي أنه سبق أن تم حذف جملة من توصيها عام ١٩٨١ مقادها «أن الاتفاقية لا يجب أن تؤدي تحت أية ظروف لتورط كندا في التزام يجبرها على الاشتراك في أطوار نشطة للدفاع الصاروخي القتالي» .. وكانت العبارة قد تم شطبها لأسباب اقتصادية منذ خمس سنوات !


**رؤية المحافظين**  
ويرى البرلمانيون المحافظون الذين يصررون على إعادة الحلة لسابق وضعها أن الأمور قد اختلفت الآن بعد إمكانية تحقيق مبادرة حرب النجوم .. وحتى لا تترك الأجواء الكندية دون حماية متطورة ..

**حصان طروادة**  
يقول بول جويت المتحدث عن الديمقراطيون بالبرلمان الكندي .. أن اتفاقية «نوردي» ما هي إلا حصان طروادة الذي يحمل داخله حرب النجوم إلى الدفاعات الكندية !

وقد أثر ذلك موجة من الغضب بين دوائر أحزاب المعارضة خاصة وأن التقرير الصادر لم يشر لأي اعتراضات عبر عنها الأعضاء الليبراليون فيها ..

ولقد أهم مستر لوبارد هو يكمن التحدث البرلماني عن الليبراليين بأن

الاجلبية المحافظة قد أعادت صياغة التقرير وفق أوصائها وبأسلوب يثير حفيظة المعارضة ..



وصلت الرافضى حديثاً من الصين  
تشكيله كبيرة وجديدة من  
الأثاث والأكسسوارات الفنية المثلثة الصينية  
تأهدها في معارضنا  
في مبنى رولت بلازا  
بجانب فندق الحياة - بجنوبي - الرافضى  
الشركة السعودية للأثاث والتصميم الحديثة - بافاد  
ت / ٨٨ - ٤٧٦٤ - ٤٧٦٤ - ٤٧٦٤ - ٤٧٦٤ / ٣٩٨







## في بطولة النخس للمنطقة الوسطى

# نادي الحرس الوطني يحقق المركز الأول وكأس عام البطولة

● سلم ثابت ١٤ سنة:  
الأول خالد عبد الكريم الحميدان ،  
والثاني عياد محمد الفهم ،  
● سلم متحرك ١٧ سنة ارتفاع متر واحد:  
الأول فوزي القرين ، والثاني عياد عبد الكريم الحميدان ، والثالث صالح عبد الكريم الحميدان من الحرس الوطني ،  
● سلم متحرك ٢ متر ١٤ سنة:  
الأول خالد عبد الكريم الحميدان ، الثاني عياد محمد الفهم ، والثالث ياسر صالح القرين والرابع عياد سند الحارثي الرياضي ،  
● سلم متحرك ٢ متر ١٢ سنة:  
الأول عادل عبد الكريم الفهم ، والثاني بدر العتيبي ، والثالث خالد فهد الفهم الحرس الوطني ،  
اما بالنسبة لكأس احسن سباح في المراحل الستة ،  
فجاءت النتائج على النحو التالي:  
١٠ سنوات ابراهيم العتيبي الحرس الوطني ،  
١٢ سنة بدر عياد العتيبي الحرس الوطني ،  
كما منح كأس احسن لاعب للسباح فوزي صالح القرين ، وهذا وقد ادار مسابقات البطولة الحكم الدولي ناصر الزيان حكا عاما ، ونصروا عبدالعزيز السويد وعياد عبد العزيز المغزيين قضاة ، وخالد عبد العزيز العروان ، وقام بعمل السكرتارية محمد ابراهيم البراك ، وابراهيم عبد الرحمن السعيد ، وفي نهاية البطولة قام رئيس لجنة الحكم بالاحكام السعودية للسباحة ناصر عبد الرحمن الزيان بتسليم الكؤوس والميداليات للفائزين .

## بحضور ٥ آلاف متفرج

# الخليج يؤكد صدارته لمتاز اليد بفارق ٦ اهداف عن الاتحاد



● الخليج - يد  
الكرة رغم استمرار لاسي الاتحاد في تقديم عرضهم الجيد الا ان خيرة لاعبي الخليج وامصارهم على ظهور بنتيجة المباراة ساهم في خروجهم فلزتين بفارق ستة اهداف بنتيجة ٢٢/١٨ .  
هذا وقد لعب التحكم دورا كبيرا في نجاح هذه المباراة والذي قاده الحكمان حمد سليل وصحبي ابراهيم امام حشد من الجماهير بلغ ٥ آلاف متفرج .  
وبنتيجة هذا اللقاء بقي لفريق الخليج لقاغان امام النجمة والاهلي ولو تحقق له الفوز يوما وفي حالة فوز الاهلي في جميع مباريات المتبقية والموجة فذلك يعني مباراة فاصلة للبطولة . اما في حالة تساهل الاهلي في اي مباراة فذلك يساهل الخليج فوزيه ببساطة الدوري الذي احتكره لاربعة مواسم متتالية للمرة الخامسة .

## الغناء بطولة مصر الدولية للنخس

القاهرة - الحب - اعلن اسماعيل الشافعي عضو اللجنة التنفيذية لاتحاد النخس للمصري صياح امس / الجمعة / في القاهرة الغناء بطول مصر الدولية للنخس التي كانت تقام في القاهرة .  
وقال الشافعي / يحال النخس المصري السابق في حديث ادلى به لوكالة فرانس برس / لقد اخبرنا البطولة لمدة ثلاثة ايام ولكن اللاعبين كانوا يتجهلون العودة الى بلادهم من ثم قرروا بعد اجراء مشاورات الغاء البطولة . واضاف ان المتنافسين الذين اجتازوا الازوار الاول حصلوا على جوائزهم .  
ويرى المراقبون ان حشر للتجول الذي فرض في القاهرة الكبرى وضواحيها منذ يوم الاربعاء الماضي اثر الاضطرابات التي وقعت خلال الاسباب الاخيرة اصحاب بطولة مصر الدولية للنخس .

## في اولى اليد: العروبة يواصل تفلقه ويهزم التعاون

الجوف - جنوب الجزيرة  
واصل فريق العروبة من الجوف تألقه في دوري الدرجة الاولى لكرة اليد حيث تغلب يوم امس الاول على فريق التعاون بنتيجة ٢٢/٢٤ وكان الشوط الاول قد انتهى بتفوق العروبة ايضا ١١/١٢ هذا وقد حطت المباراة بالتكافؤ والندية بين الفريقين حيث اظهر لاعبو الفريقين العديد من اللحظات الفنية والتي انتمتت بسببها من رفع المستوى العام للمباراة .  
تكلل الفريقين بهما الفوز بدرجة كبيرة فالعروبة من الفرق المرشحة للصعود للدوري الممتاز ومتنافس قوي للقاسية والنصر على الصعود . وفي المقابل فان فريق التعاون يهزم الفوز ليتعد

الإفتتاح قريباً لأحدث مطاعم

جسيرة

أم الحمام - الشارع العام الرياض

## اليوم راحة للفرق المشاركة

اليوم السبت بعد راحة لاجميع الفرق المشاركة في البطولة الخامسة لاول مجلس التعاون لاول الخليج العربية لكرة الطائرة . حيث لن تقام اي مباراة في هذا اليوم ويقام الدور الختامي للبطولة يوم غد الاحد على ملعب الصالة المغلقة بمدينة خليفة الرياضية حيث تقام مباراتان الاول بين الاهلي السعودي وراس الخيمة الاسرائيلي . والثانية بين فريق النصر البحريني والقاسية الكويتي . ثم يعقبهما تسليم كأس البطولة للجواري على الفرق الفائزة بالمراكز الثلاثة الاولى .

## تقديم موعد سفر قلاج الى المكسيك



● قلاج شتر  
طلب الاتحاد الدولي من حكمتا اول قلاج شتر تقديم موعد سفره الى المكسيك الى يوم ٢٥ شبين القادم الموافق ٤ مايو بدلا من يوم ١٨ رمضان وذلك لكي يتسنى له المشاركة في قيادة عدد من المباريات التي ستقام بالمكسيك قبل انطلاق مباريات كأس العالم حيث من المحتمل ان يشارك في ما لا يقل عن خمس عشرة مباراة .

## رامي العبد

ريق نجم فريق العربية في كرة اليد راشد العبد بمولود اطلق عليه اسم رامي وجاء اختياره لهذا الاسم متوافقا مع دوره في فريق العربية كرام للكرة في موسم القمص ابر رامي وعد جماهير العربية بالصعود الى الممتاز بهذه المناسبة .

## الرزقان والبحيري والمديع الى اليمن

رشحت لجنة الحكم الرئيسية لكرة القدم كلا من عياد الرزقان وحسن البحيري وعباد المديع للمشاركة في قيادة ثلاث مباريات من الدوري اليمني في الاسبوع القادم حيث سيصافون الحكم يوم الاربعاء القادم وسيقيمون بادرة المباراة الاولى يوم الخميس والمباراة الثانية يوم الجمعة والمباراة الثالثة يوم الاحد .

## نصف دسته هلالية في مرمى الصحاري

الخرج - مكتب الجزيرة  
ضمن تصفيات المنطقة الوسطى لكرة القدم درجة الشباب استطاع الهلال ان يهزم فريق الصنادير من وادي الدواسر بنتيجة اهداف مقابل لا شيء سجل الاهداف عبد الرحمن المدوح ومهند وهند الشويحي والبرقان وخالد هوساوي .

## نادي نجد يتلقى تبرعات من مواطني سدير

حوجة سدير - مكتب الجزيرة - احمد النصاره  
ضمن ما يوليه مواطنو واهالي منطقة سدير من اهتمام بالنشاطات والحركة الرياضية بالمنطقة تجاوب الجميع باسهامات عينية وتقنية لدعم مهيرة نادي نجد الرياضية والثقافية واوضح محمد عبد الكريم الجروان مفوض النادي لاجمع التبرعات انه تلقى تجاوبا ملموسا من رجال الاعمال من ابناء حوجة سدير وجاءت التبرعات حتى الآن كالآتي:  
سعد حمد المنقر ١٠ آلاف ريال - عبدالعزيز سعد صالح المنقر ١٠ آلاف ريال - عبدالحسن حمد المنقر ١٠ آلاف ريال - حمد عبدالحسن المنقر مكتبة للنادي .  
هذا وقد عبر رئيس نادي نجد فهد حمد الحاتم عن شكره العميق لهؤلاء المساهمين في دعم مسيرة النادي ووقوفهم وبتبرعاتهم ومزاولتهم له مما يؤدي الى بطل المزيد من الجهود من ابناء النادي لتحقيق التقدم الرياضي في المنطقة في مختلف المجالات .

## اشبال الموج يحققون اول فوز

الرس - منصور الصالح  
استطاعت طائفة الراج تحقيق اول فوز لها تصفيات لبطول المناطق على مستوى الاشبال عندما تاق صغار الراج وحقدا فوزا سهلا امام اللواء انتهى بنتيجة شوطين مقابل لا شيء بعد مستوى جيد ورائع من افراد الراج خاصة اللاعب فهد العبدوي نجم المباراة وقد وفق مدرب الموج الاستاذ محمد حسني في قيادته التدريسية للفريق وتكوين قاعدة جيدة يرجى لها مستقبل .  
وقد انتهت الاشبال على النحو التالي: ٢/١٥ ، ٣/١٥ ، وذلك بإيصال الموج لقاغته على أمل تحقيق بطولة الملكة .

## بعد مشوار متعاقب من المباريات التجريبية

# الفاء اللقاء السابع امام بديل ايفرتون واجازة للاعب المنتخب المباراة القادمة امام باراجواي .



كعب / محمد يوسف الدوسري  
كعب / محمد عياد  
كعب / سامر عبد الكريم

لعبنا بالأسلوب المعتاد وفتح بان للاعبين والذين شعروا بالراحة من المباريات بعد الجهود التي بذلناها . وحتى نتاح الفرصة لبعض اللاعبين الذين تعرضوا لبعض الإصابات بالعودة للتدريب مع زملائهم وإعادة النشاط مع جديد بعيدا عن الملل في أسلوب واحد من الاعداد . وقد وجد ذلك تحريحا لدى جميع اللاعبين واستعدادا لبلد المزيد خلال الفترة القادمة .  
اجازة للراحة  
ثم منح لاعبو المنتخب بعد مباراتهم يوم امس امام منتخب فنلندا راحة لمدة ٤٨ ساعة . بحيث يحضروا للانضمام للمعسكر عصر يوم غد الاحد استعدادا للرحلة التدريبية الثانية .  
اصليات وعودة  
من خلال متابعة ( الجزيرة ) لتواجيد لاعبينا بالأسلوب المعتاد وفتح بان للاعبين والذين شعروا بالراحة من المباريات بعد الجهود التي بذلناها . وحتى نتاح الفرصة لبعض اللاعبين الذين تعرضوا لبعض الإصابات بالعودة للتدريب مع زملائهم وإعادة النشاط مع جديد بعيدا عن الملل في أسلوب واحد من الاعداد . وقد وجد ذلك تحريحا لدى جميع اللاعبين واستعدادا لبلد المزيد خلال الفترة القادمة .  
اجازة للراحة  
ثم منح لاعبو المنتخب بعد مباراتهم يوم امس امام منتخب فنلندا راحة لمدة ٤٨ ساعة . بحيث يحضروا للانضمام للمعسكر عصر يوم غد الاحد استعدادا للرحلة التدريبية الثانية .

## احد يتنوع بطلا للمرة الثامنة على التوالي والنصر نائبا حتى النهاية

اللقاء في الدور الاول امام الاهلي لكان هناك كلام آخر . عموما كاد النصر ان يسحب الأضواء من أحد بل انه استطاع ان يسحبها منه في بعض الاوقات . وهو الفريق الوحيد الذي تمكن من هزيمة بطل الخليج وكانت هزيمة ساحقة بالنسبة لفريق احد .  
انتهى النصر مباراته في الدوري وحصل على المركز الثاني ب ٣٤ نقطة حصل عليها نتيجة لفوزه في ١٦ مباراة وخسارته لمبارتين كانت الاولى من الاهلي والثانية من احد في الدور الاول .



فريق الهلال سيكون احد قرسان البطولة ولكن الحظ جمعه امام احد في اولي مباريات الدوري وخسر اللقاء الامر الذي اثر على معنوية افراده . ولم يستطع الهلال بالرغم من امكانياته وتعدد عناصره الجيدة ان يسترجع قوته فلحقته به هزائم لم تكن متوقعة ليحتل اخيرا المركز الثالث وهو مركز جيد ولكن لا يتناسب ويتفق مع طموحات وقوة الفريق .  
اول مرة ويستوى لم يكن متوقعا انطلاقا انتهى الامر بالاهلي اخيرا في المركز الخامس بعد ان توقع الجميع ان يكون منافسا على البطولة ولكن كالمادة بداية قوية وتراجع في النهاية . وما دنا نتحدث عن مراكز الوسط فقد احتلها على التوالي الاتحاد ، الاهلي ، الرياض ، الوحدة وهذه الفرق مستواها في نفس الوقت مرة في القمة واخرى في القاع .  
لم يفعل فريق هجر اي شيء يمكن منه ان يعطيه الأمل في البقاء بالممتاز وبدأ واضحا تواضع الفريق منذ البداية وتلك هبوطه منذ وقت مبكر فيما ظل الصراع لمعرفة من يرافقه في ذلك بين ثلاثة فرق الخليج - الفتح - الوحدة . واستطاع الوحدة ان يؤمن بقائه قبل نهاية الدوري بثلاثة اسابيع تلاه فريق الفتح بعد اقصائه للخليج الذي لم تتج له الفرصة ولم يسعفه الوقت في التعويض ليهبط الى الاول مرافقا لفريق هجر .

## النصر نائبا حتى النهاية

ظهر فريق النصر بمستوى جيد للغاية في هذا الموسم واستطاع بمستواه المتألق ان يثبت الانطلاق واستمر منافسا لاحد حتى النهاية ولولا حظه العاثر وخسارته ترتب عليه اندية الممتاز النهائي في كرة السلة

الفريق	لعب	فاز	خساره	له	عليه	نقاط التسجيل
احد	١٨	١٧	١	١٧٨٣	١٢٩٣	٣٥
النصر	١٨	١٦	٢	١٣٨٦	١١٣٠	٣١
الهلال	١٨	١٣	٥	١٤١٧	١٢٢٧	٢٤
الاتحاد	١٨	٩	٩	١٢٠٥	١٢١٩	٢٧
الاهلي	١٨	٩	٩	١٢٩٨	١٣٩٥	٢٧
الرياض	١٨	٨	١٠	١٤١٧	١٣٧٨	٢٦
الوحدة	١٨	٧	١١	١٢٠٢	١٤٠٥	٢٥
الفتح	١٨	٦	١٢	١٢١٣	١٣٢٦	٢٣
الخليج	١٨	٤	١٤	١١٤٩	١٤٣٦	٢٢
هجر	١٨	١	١٧	١١٢٨	١٤٨٨	١٩

فريضة نادرة للتسجيل

محلات ايس كريم

ووفيهات شروب

ولها ستة فروع بريدة

للمزيد من المعلومات ٠٣٣٢٦٧١٣ على





# حمتق إنجازين في وقت واحد.. الرائد للممتاز عبر شبكات التعاون



**برودة - صلاح التويجري.**  
استطاع الرائد (عمره خمس سنوات) أن يحرز له مقعداً في الدوري الممتاز بعد فوزه على فريق التعاون بهدفين مقابل لا شيء بعد عرض قوي من الفريقين جاء وسد جوي ويحيي جميل نعمت به برودة ذلك المساء. وقد ظهر منذ البداية أصوار الرائد في دخول الأضواء قدموا مباراة كبيرة ومن ورائهم جمهورهم الكبير الذي لم يصدق ما يحدث وسط اللعب حيث كانت الجماهير الراقصة متشوقة جداً من هذا اللقاء خصوصاً وأن زميلهم (التعاون) يلعب بالفرصتين جيداً يبرزهم الفوز فقط.

الهجومية وعدم اللجوء إلى الدفاع حيث استبدل (الثاني) ونزل بدلاً منه عبد الرحمن الراجح الذي أعطى الفريق دفعة للامام وفي الدقيقة ٤٦ في الوقت بدل الضائع يطلق الراجح بكرة من الجهة اليسرى يواجه بها حارس التعاون ويطلق قذيفة تهتز لها شبكات التعاون وقيل الرائيين الذين شاكوا من تحقيق حلمهم في الوصول إلى دوري الأضواء وبعد أربع دقائق (٥٠) أعلن حكم المباراة نهايتها بصعود الرائد إلى الدوري الممتاز بعد تسجيله هدفين جميلين في مرمى التعاون.

**لقطات من المباراة**  
- قاد المباراة الحكم عبد الله الناصر وساعده محمد الشيفي وعبد العزيز الدبيعي وكان التحكيم جيداً وعرف التصرف كيف يتعامل مع ظروف المباراة. - قام سمو الأمير سعود بن نايف بعد نهاية المباراة بتسليم درع دوري الدرجة الأولى إلى فريق النصر مع اليداليات الذهبية فيما استلم لاعبو الرائد الميداليات الفضية.

على أرض الملعب امطار غزيرة جدا غطت التربة التي كانت كفية بتعديل النتيجة خصوصاً تلك الفرصة التي سجلت في الدقيقة ٢٨ عندما عرض (البرجس) كرة مقشرة للشباب الذي لم يحسن استغلالها في الدقيقة ٢٦ عندما عرض المعلق كرة أرضية سرت بجوار القائم. وفي المقابل كانت هجمات الرائد تتخذ طابع الخطورة أكثر لاستخدامهم على اللعب السهل. وتستمر دقائق هذا الشوط في محاولات تعاونية ومسود ورائي بقيادة نجم الفريق والمباراة عبد العزيز الشيبان أوزميه سعد البذرة ومن خلفهم الحارس المتكافئ محمد الدخيل الذي في الدقيقة ٤٠ بدأ اللعب يتألم من جراء المطر الذي بدأ يهطل في نهاية هذا الشوط مما لم يكن اللاعبين من السيطرة على الكرة حتى أن مهاجم الرائد الشيبان أهدر فرصة ثمينة في الدقيقة ٤٤ عندما لم يتمكن من التحكم بالكرة فاضاع على فريق فرصة ثمينة جدا ليعلن حكم المباراة بعدما نهاية هذا الشوط بهدف وحيد للرائد مقابل لا شيء للتعاون.

**الشوط الأول**  
ومنذ أول دقيقة في هذا الشوط اعتد الرائد على الهجوم الضاغط في محاولة لتسجيل هدف مبكر يريح أعصاب الفريق بقلية الدقائق وفعلوا تحقق لهم ما أرادوا عندما أحسب الحكم خطأ على فريق التعاون خارج منطقة الجزاء (٢٠ ياردة) تقدم لها التخصص صلاح المبارك ووضعها جميلة في حلق المرمى كهدف أول للرائد في الدقيقة الرابعة من المباراة. وهذا الهدف المبكر أربك التعاون فظهرت كراتهم غير مرسومة واعتمدت على التسرع الذي أخل بإيقاع اللعب وفي المقابل كان الرائد أهدأ وحاول استغلال الحساس التعاوني والقضاء على هجماتهم المكثفة حيث اعتمد على تشكيل منطقة الوسط التي يلعب فيها (البابك، القوس، منمن، برنامج الجنان (النيس والثران) وتشكيل حزام أصني اعلى الفريق فوق في الهجوم ومن ثم بناء الهجمات ولم يكن الفريق التعاوني سبياً في هذه الدقائق بل كل هجماته وشكلت تحركات عبد الرحمن المعلق خطورة خصوصاً تلك الكرات العرضية التي يفلجها بها المدافعين لكن تشديد الرقابة على نجم الفريق (أحمد الشيبان) من قبل مدافع الرائد سعد البذرة وعدم متابعة

**الشوط الثاني**  
في استراحة ما بين الشوطين ملئت

بعد فوزه على الشباب ١/٠.

## الطائي يعلق يصير صدارة المجموعة الأولى



**حائل / ناصر السعوي.**  
ضمن مبارات كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم في المجموعة الأولى أقيمت عصر امس على ملعب نادي الجبلين بحائل مباراة بين نادي الطائي والشباب.. هذا وقد دخل لاعبو الطائي هذا اللقاء وكلهم أمل في تقديم عرض يليق بسعة الفريق التي قدمها خلال هذا الموسم ويحرس منه على تأكيد تطور ستواه أمام جماهيره (جماهير حائل) والتي زحفت منذ وقت مبكر واتصل جماهير حائل لأن جماهير الجبلين بالأساس اصطفت مع جماهير الطائي في بداية بشكون عليهم.. أما الشباب فقد دخل هذا اللقاء والاصل يحصدوا لتصدر مجموعته والإبتعاد عن منافسة النصر.. بدأت هذه المباراة بداية جيدة من كلا الفريقين إلا أن الطائي كان أكثر تركيزاً من زميله الشباب حيث كان لا يسجل محمد الباجون هدفاً عندما لعب (عادل) من خارج منطقة الجزاء تصدى لها مسعود مبارك واسمها بصعوبة.. سوى هذه الفرصة ليس هناك في هذا الشوط ما يصدح حيث انحصر اللعب في منتصف الملعب بسبب الاطراف التي بدأت تهطل.. حيث أثرت على مستوى أداء الفريقين ليتبني هذا الشوط بالتعامل السليم في الشوط الثاني تقرر الحال حيث سيطر الطائي على مبارياته.. وواصل ضغطه على مرمى مسعود مبارك بقبلة أحرار هدف مبكر وقد تحقق لهم ذلك عندما لعب في الدقيقة الخامسة تركي الشيبان كرة قوية من خارج الثماني شغرة تصدى لها مسعود مبارك وأفلتت منه.. لتجد عبدالله العليش الذي وضعها بسهولة في المرمى الخالي.. بعد هذا الهدف واصل الطائي ضغطه بقبلة تعزيز الهدف.. لكن عباد السويلم قلب دفاق فريق الشباب كان يقطا جدا حيث أنقذ فريقه من هزيمة كبيرة.. حتى الدقيقة ١٥ والتي بعدها بدأ أداء الفريقين في الهبوط واخذت المباراة طابع العشوائية.. حتى الدقيقة ٣٠ عندما ألقى الشباب بالخطر وحاول كثرًا ولكن دفاع الطائي بقيادة ممتاز الفاي كان صلباً للغاية وعجز مهاجمو الشباب رغم محاولاتهم الجادة لاخترقه.. وكذلك بالنسبة للدبيع الصغير والذي كان هو الآخر أوتاً في هذا اللقاء.. وأثناء مساهمة فريق الشباب بالضغط على مرمى الطائي وقبل نهاية المباراة بدقيقتين سحنت للشباب فرصة ثمينة (شريعة) أمام المرمى.. استطاع الفاي تفتيتها في آخر لحظة من أمام المرمى.. وليتبي هذا اللقاء بفوز الطائي بهدف للأشياء.

**لقطات ..**  
● حكم المباراة عبدالله الزقان ساعده كرجي خطوط عبدالله الشيفي وحسن البجير.  
● وسلام الفهد حكم رابع وكان التحكيم أكثر من رائع.  
● استبدل الشباب تغييره بينما لم يجر الطائي أي تغيير في المباراة.

## مساء الثلاثاء القادم وبحضور الجبلين والشامي: اتحاد التنس يقيم حفل تنويع ابطال الدوري بقميه الممتاز والدرجة الأولى بعد مباراة القمة بين الاتحاد والرياض

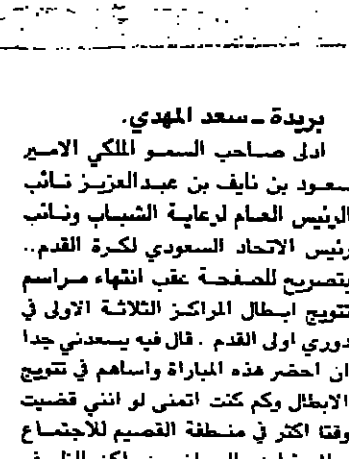


**الرياض وروماني**  
التي عصر امس على استاد الإسكندرية منتخب مصر ورومانيا في مباراة تجريبية ضمن الاستعدادات لكأس الامم الأفريقية التي ستبدأ يوم الجمعة القادم وانتهت بتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما.. وقد بدأ الفريق المصري جهوداً كبيرة حيث قدم الشطرنج عرضاً جيداً خلال الشوط الثاني من المباراة.. وسجل الهدف الأول الفريق الروماني في الدقيقة الثانية من الشوط الأول.. وفي الدقيقة الرابعة والعشرين سجل الفريق المصري هدف التعادل للدور وأضاف الفريق الروماني الهدف الثاني من ضربة جزاء جاءت في الدقيقة السادسة من الشوط الثاني.. فيما تعادل الشطرنج لنتيجة ١-١ عن طريق ضربة جزاء أيضاً في الدقيقة السابعة عشرة..

**كتيب / صلاح الحمادي:**  
برعاية الأستاذ سليمان الجبلين رئيس الاتحاد السعودي للتنس وحضور نائبه إبراهيم الشامي وأعضاء الاتحاد السعودي للتنس وعدد من المسؤولين في الوسط الرياضي يقيم الاتحاد السعودي للتنس مساء الثلاثاء القادم حفل تنويع ابطال الدوري بقميه الممتاز والدرجة الأولى وذلك بعد مباراة القمة والتي ستقام عصر يوم الثلاثاء على صالة اتحاد التنس بالمنتزه بين للتصدر الاتحاد بوصفه الرياض. نذكر ذلك للجزيرة مسعود عبدالعزيز سكرتير اتحاد التنس والذي أوضح بأنه تم توجيه الدعوات لرئيس نادي الاتحاد الدكتور عبدالفتاح طاهر ورئيس نادي الهلال الأمير عبد الله بن سعد ورئيس نادي

سليمان الجبلين

## مشاركة من سمو نجوم المنتخب: سمو أمير الشبلي يرضى مباراة المنتخب امام فنلندا



**برودة - سعد المهدي.**  
أدى صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن نايف بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم. يتصريح للصحافة عقب انتهاء مراسم تنويع ابطال المراكز الثلاثة الأولى في دوري أمم القدم. قال في مسعدي جدا ان احضر هذه المباراة وأساعده في تنويع الابطال وكما كنت أتمنى لو أنني قضيت وقتاً أكثر في منطقة القصيم للاجتماع بالمستقلين والرياضيين ولكن الظروف العملية لم تسمح لي بذلك.

يسرني ان أبارك لفريق النصر والرائد الذين سعدوا بالدوري الممتاز. وتضمن ان يكون عند حسن الظن ويقوما مستوى يؤهلهم للقاء في المباراة وعدم الهبوط مرة أخرى إلى الأولى. وهذه الأمانات ليست وفقاً على فريق النصر والرائد بل تمنى لجميع أندية المملكة التوفيق والتطور لأن هذا في صالح الكرة السعودية عامة ومن صالح اللعبة أيضاً ان تنتشر المنافسة الشريفة في جميع مدن المملكة.

**لقطات من المباراة**  
- قاد المباراة الحكم عبد الله الناصر وساعده محمد الشيفي وعبد العزيز الدبيعي وكان التحكيم جيداً وعرف التصرف كيف يتعامل مع ظروف المباراة. - قام سمو الأمير سعود بن نايف بعد نهاية المباراة بتسليم درع دوري الدرجة الأولى إلى فريق النصر مع اليداليات الذهبية فيما استلم لاعبو الرائد الميداليات الفضية.

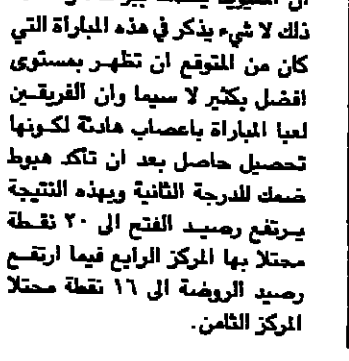
على أرض الملعب امطار غزيرة جدا غطت التربة التي كانت كفية بتعديل النتيجة خصوصاً تلك الفرصة التي سجلت في الدقيقة ٢٨ عندما عرض (البرجس) كرة مقشرة للشباب الذي لم يحسن استغلالها في الدقيقة ٢٦ عندما عرض المعلق كرة أرضية سرت بجوار القائم. وفي المقابل كانت هجمات الرائد تتخذ طابع الخطورة أكثر لاستخدامهم على اللعب السهل. وتستمر دقائق هذا الشوط في محاولات تعاونية ومسود ورائي بقيادة نجم الفريق والمباراة عبد العزيز الشيبان أوزميه سعد البذرة ومن خلفهم الحارس المتكافئ محمد الدخيل الذي في الدقيقة ٤٠ بدأ اللعب يتألم من جراء المطر الذي بدأ يهطل في نهاية هذا الشوط مما لم يكن اللاعبين من السيطرة على الكرة حتى أن مهاجم الرائد الشيبان أهدر فرصة ثمينة في الدقيقة ٤٤ عندما لم يتمكن من التحكم بالكرة فاضاع على فريق فرصة ثمينة جدا ليعلن حكم المباراة بعدما نهاية هذا الشوط بهدف وحيد للرائد مقابل لا شيء للتعاون.

**الشوط الأول**  
ومنذ أول دقيقة في هذا الشوط اعتد الرائد على الهجوم الضاغط في محاولة لتسجيل هدف مبكر يريح أعصاب الفريق بقلية الدقائق وفعلوا تحقق لهم ما أرادوا عندما أحسب الحكم خطأ على فريق التعاون خارج منطقة الجزاء (٢٠ ياردة) تقدم لها التخصص صلاح المبارك ووضعها جميلة في حلق المرمى كهدف أول للرائد في الدقيقة الرابعة من المباراة. وهذا الهدف المبكر أربك التعاون فظهرت كراتهم غير مرسومة واعتمدت على التسرع الذي أخل بإيقاع اللعب وفي المقابل كان الرائد أهدأ وحاول استغلال الحساس التعاوني والقضاء على هجماتهم المكثفة حيث اعتمد على تشكيل منطقة الوسط التي يلعب فيها (البابك، القوس، منمن، برنامج الجنان (النيس والثران) وتشكيل حزام أصني اعلى الفريق فوق في الهجوم ومن ثم بناء الهجمات ولم يكن الفريق التعاوني سبياً في هذه الدقائق بل كل هجماته وشكلت تحركات عبد الرحمن المعلق خطورة خصوصاً تلك الكرات العرضية التي يفلجها بها المدافعين لكن تشديد الرقابة على نجم الفريق (أحمد الشيبان) من قبل مدافع الرائد سعد البذرة وعدم متابعة

**الشوط الثاني**  
في استراحة ما بين الشوطين ملئت

بعد فوزه على الشباب ١/٠.

## الطائي يعلق يصير صدارة المجموعة الأولى



**حائل / ناصر السعوي.**  
ضمن مبارات كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم في المجموعة الأولى أقيمت عصر امس على ملعب نادي الجبلين بحائل مباراة بين نادي الطائي والشباب.. هذا وقد دخل لاعبو الطائي هذا اللقاء وكلهم أمل في تقديم عرض يليق بسعة الفريق التي قدمها خلال هذا الموسم ويحرس منه على تأكيد تطور ستواه أمام جماهيره (جماهير حائل) والتي زحفت منذ وقت مبكر واتصل جماهير حائل لأن جماهير الجبلين بالأساس اصطفت مع جماهير الطائي في بداية بشكون عليهم.. أما الشباب فقد دخل هذا اللقاء والاصل يحصدوا لتصدر مجموعته والإبتعاد عن منافسة النصر.. بدأت هذه المباراة بداية جيدة من كلا الفريقين إلا أن الطائي كان أكثر تركيزاً من زميله الشباب حيث كان لا يسجل محمد الباجون هدفاً عندما لعب (عادل) من خارج منطقة الجزاء تصدى لها مسعود مبارك واسمها بصعوبة.. سوى هذه الفرصة ليس هناك في هذا الشوط ما يصدح حيث انحصر اللعب في منتصف الملعب بسبب الاطراف التي بدأت تهطل.. حيث أثرت على مستوى أداء الفريقين ليتبني هذا الشوط بالتعامل السليم في الشوط الثاني تقرر الحال حيث سيطر الطائي على مبارياته.. وواصل ضغطه على مرمى مسعود مبارك بقبلة أحرار هدف مبكر وقد تحقق لهم ذلك عندما لعب في الدقيقة الخامسة تركي الشيبان كرة قوية من خارج الثماني شغرة تصدى لها مسعود مبارك وأفلتت منه.. لتجد عبدالله العليش الذي وضعها بسهولة في المرمى الخالي.. بعد هذا الهدف واصل الطائي ضغطه بقبلة تعزيز الهدف.. لكن عباد السويلم قلب دفاق فريق الشباب كان يقطا جدا حيث أنقذ فريقه من هزيمة كبيرة.. حتى الدقيقة ١٥ والتي بعدها بدأ أداء الفريقين في الهبوط واخذت المباراة طابع العشوائية.. حتى الدقيقة ٣٠ عندما ألقى الشباب بالخطر وحاول كثرًا ولكن دفاع الطائي بقيادة ممتاز الفاي كان صلباً للغاية وعجز مهاجمو الشباب رغم محاولاتهم الجادة لاخترقه.. وكذلك بالنسبة للدبيع الصغير والذي كان هو الآخر أوتاً في هذا اللقاء.. وأثناء مساهمة فريق الشباب بالضغط على مرمى الطائي وقبل نهاية المباراة بدقيقتين سحنت للشباب فرصة ثمينة (شريعة) أمام المرمى.. استطاع الفاي تفتيتها في آخر لحظة من أمام المرمى.. وليتبي هذا اللقاء بفوز الطائي بهدف للأشياء.

## مشاركة من سمو نجوم المنتخب: سمو أمير الشبلي يرضى مباراة المنتخب امام فنلندا



**برودة - سعد المهدي.**  
أدى صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن نايف بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم. يتصريح للصحافة عقب انتهاء مراسم تنويع ابطال المراكز الثلاثة الأولى في دوري أمم القدم. قال في مسعدي جدا ان احضر هذه المباراة وأساعده في تنويع الابطال وكما كنت أتمنى لو أنني قضيت وقتاً أكثر في منطقة القصيم للاجتماع بالمستقلين والرياضيين ولكن الظروف العملية لم تسمح لي بذلك.

يسرني ان أبارك لفريق النصر والرائد الذين سعدوا بالدوري الممتاز. وتضمن ان يكون عند حسن الظن ويقوما مستوى يؤهلهم للقاء في المباراة وعدم الهبوط مرة أخرى إلى الأولى. وهذه الأمانات ليست وفقاً على فريق النصر والرائد بل تمنى لجميع أندية المملكة التوفيق والتطور لأن هذا في صالح الكرة السعودية عامة ومن صالح اللعبة أيضاً ان تنتشر المنافسة الشريفة في جميع مدن المملكة.

**لقطات من المباراة**  
- قاد المباراة الحكم عبد الله الناصر وساعده محمد الشيفي وعبد العزيز الدبيعي وكان التحكيم جيداً وعرف التصرف كيف يتعامل مع ظروف المباراة. - قام سمو الأمير سعود بن نايف بعد نهاية المباراة بتسليم درع دوري الدرجة الأولى إلى فريق النصر مع اليداليات الذهبية فيما استلم لاعبو الرائد الميداليات الفضية.

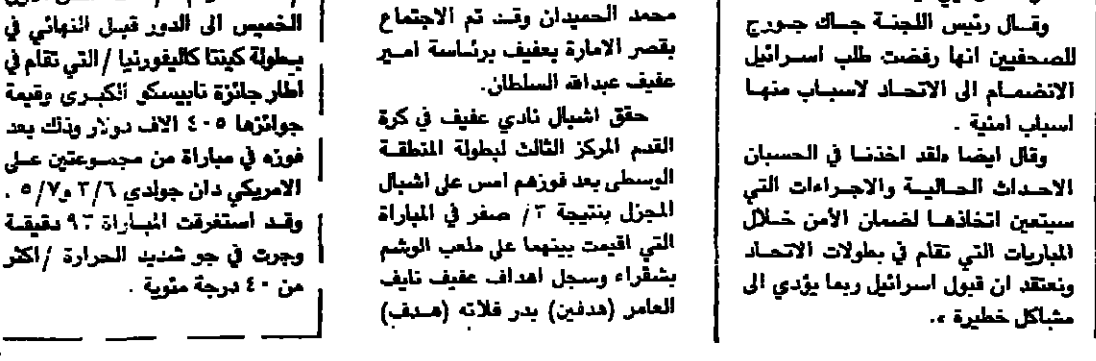
على أرض الملعب امطار غزيرة جدا غطت التربة التي كانت كفية بتعديل النتيجة خصوصاً تلك الفرصة التي سجلت في الدقيقة ٢٨ عندما عرض (البرجس) كرة مقشرة للشباب الذي لم يحسن استغلالها في الدقيقة ٢٦ عندما عرض المعلق كرة أرضية سرت بجوار القائم. وفي المقابل كانت هجمات الرائد تتخذ طابع الخطورة أكثر لاستخدامهم على اللعب السهل. وتستمر دقائق هذا الشوط في محاولات تعاونية ومسود ورائي بقيادة نجم الفريق والمباراة عبد العزيز الشيبان أوزميه سعد البذرة ومن خلفهم الحارس المتكافئ محمد الدخيل الذي في الدقيقة ٤٠ بدأ اللعب يتألم من جراء المطر الذي بدأ يهطل في نهاية هذا الشوط مما لم يكن اللاعبين من السيطرة على الكرة حتى أن مهاجم الرائد الشيبان أهدر فرصة ثمينة في الدقيقة ٤٤ عندما لم يتمكن من التحكم بالكرة فاضاع على فريق فرصة ثمينة جدا ليعلن حكم المباراة بعدما نهاية هذا الشوط بهدف وحيد للرائد مقابل لا شيء للتعاون.

**الشوط الأول**  
ومنذ أول دقيقة في هذا الشوط اعتد الرائد على الهجوم الضاغط في محاولة لتسجيل هدف مبكر يريح أعصاب الفريق بقلية الدقائق وفعلوا تحقق لهم ما أرادوا عندما أحسب الحكم خطأ على فريق التعاون خارج منطقة الجزاء (٢٠ ياردة) تقدم لها التخصص صلاح المبارك ووضعها جميلة في حلق المرمى كهدف أول للرائد في الدقيقة الرابعة من المباراة. وهذا الهدف المبكر أربك التعاون فظهرت كراتهم غير مرسومة واعتمدت على التسرع الذي أخل بإيقاع اللعب وفي المقابل كان الرائد أهدأ وحاول استغلال الحساس التعاوني والقضاء على هجماتهم المكثفة حيث اعتمد على تشكيل منطقة الوسط التي يلعب فيها (البابك، القوس، منمن، برنامج الجنان (النيس والثران) وتشكيل حزام أصني اعلى الفريق فوق في الهجوم ومن ثم بناء الهجمات ولم يكن الفريق التعاوني سبياً في هذه الدقائق بل كل هجماته وشكلت تحركات عبد الرحمن المعلق خطورة خصوصاً تلك الكرات العرضية التي يفلجها بها المدافعين لكن تشديد الرقابة على نجم الفريق (أحمد الشيبان) من قبل مدافع الرائد سعد البذرة وعدم متابعة

**الشوط الثاني**  
في استراحة ما بين الشوطين ملئت

بعد فوزه على الشباب ١/٠.

## الطائي يعلق يصير صدارة المجموعة الأولى



**حائل / ناصر السعوي.**  
ضمن مبارات كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم في المجموعة الأولى أقيمت عصر امس على ملعب نادي الجبلين بحائل مباراة بين نادي الطائي والشباب.. هذا وقد دخل لاعبو الطائي هذا اللقاء وكلهم أمل في تقديم عرض يليق بسعة الفريق التي قدمها خلال هذا الموسم ويحرس منه على تأكيد تطور ستواه أمام جماهيره (جماهير حائل) والتي زحفت منذ وقت مبكر واتصل جماهير حائل لأن جماهير الجبلين بالأساس اصطفت مع جماهير الطائي في بداية بشكون عليهم.. أما الشباب فقد دخل هذا اللقاء والاصل يحصدوا لتصدر مجموعته والإبتعاد عن منافسة النصر.. بدأت هذه المباراة بداية جيدة من كلا الفريقين إلا أن الطائي كان أكثر تركيزاً من زميله الشباب حيث كان لا يسجل محمد الباجون هدفاً عندما لعب (عادل) من خارج منطقة الجزاء تصدى لها مسعود مبارك واسمها بصعوبة.. سوى هذه الفرصة ليس هناك في هذا الشوط ما يصدح حيث انحصر اللعب في منتصف الملعب بسبب الاطراف التي بدأت تهطل.. حيث أثرت على مستوى أداء الفريقين ليتبني هذا الشوط بالتعامل السليم في الشوط الثاني تقرر الحال حيث سيطر الطائي على مبارياته.. وواصل ضغطه على مرمى مسعود مبارك بقبلة أحرار هدف مبكر وقد تحقق لهم ذلك عندما لعب في الدقيقة الخامسة تركي الشيبان كرة قوية من خارج الثماني شغرة تصدى لها مسعود مبارك وأفلتت منه.. لتجد عبدالله العليش الذي وضعها بسهولة في المرمى الخالي.. بعد هذا الهدف واصل الطائي ضغطه بقبلة تعزيز الهدف.. لكن عباد السويلم قلب دفاق فريق الشباب كان يقطا جدا حيث أنقذ فريقه من هزيمة كبيرة.. حتى الدقيقة ١٥ والتي بعدها بدأ أداء الفريقين في الهبوط واخذت المباراة طابع العشوائية.. حتى الدقيقة ٣٠ عندما ألقى الشباب بالخطر وحاول كثرًا ولكن دفاع الطائي بقيادة ممتاز الفاي كان صلباً للغاية وعجز مهاجمو الشباب رغم محاولاتهم الجادة لاخترقه.. وكذلك بالنسبة للدبيع الصغير والذي كان هو الآخر أوتاً في هذا اللقاء.. وأثناء مساهمة فريق الشباب بالضغط على مرمى الطائي وقبل نهاية المباراة بدقيقتين سحنت للشباب فرصة ثمينة (شريعة) أمام المرمى.. استطاع الفاي تفتيتها في آخر لحظة من أمام المرمى.. وليتبي هذا اللقاء بفوز الطائي بهدف للأشياء.







